

Espace culturel
BORIS VIAN

**SAISON
CULTURELLE
2026/2027**



Terre de talents

EMMANUELLE BOURNEUF

Adjointe au maire en charge
de l'Éducation et école publique,
vie culturelle et scientifique

SERVANE CHARPENTIER

Conseillère municipale en charge
des Arts, cultures
et mobilités actives

MENEN-LAURHYN NORBERT

Conseillère municipale en charge
des Initiatives artistiques

Nous portons toutes et tous un regard différent sur le monde, façonné par nos expériences, nos rencontres et nos convictions. Cette saison, nous vous proposons à nouveau de partager des visions fortes, engagées mais aussi délicates et enthousiastes sur notre époque. Nous explorerons ensemble des univers artistiques variés, où se croisent le théâtre, la musique, le cirque et la danse, pour explorer des thèmes qui résonnent profondément avec les valeurs de notre ville : l'ouverture à l'autre, la transmission des valeurs et des savoirs, l'écologie, et la démocratie.

Cette année encore, l'Espace culturel Boris Vian accueillera des spectacles de qualité, sous des formats traditionnels... ou pas ! Préparez-vous à être surpris, émus, voire bousculés, adultes comme enfants.

L'ouverture de saison donnera le ton avec Smashed, un spectacle de jonglage visuellement époustouflant et poétique, qui repousse les limites de l'art circassien. Suivront des créations aussi variées que percutantes : Clément Viktorovitch, avec son humour acéré et son regard aiguisé sur la société, Passeport, une plongée dans les questions d'identité et de migration, ou encore L'Abolition des privilèges, une pièce qui interroge avec justesse les inégalités de notre temps.

Le jeune public ne sera pas oublié avec plusieurs spectacles poétiques, drôles, parfois fantastiques et toujours porteurs de messages. Les arts circassiens seront mis à l'honneur tout au long de la saison avec des performances comme Yongoyeli, où l'acrobatie rencontre la narration, ou Modulus, un spectacle où la physique et la poésie se mêlent avec grâce.

Les amateurs de danse profiteront notamment du Festival Essonne Danse, et la musique mise à l'honneur avec Fatoumata Diawara dont la voix puissante et engagée porte les espoirs de l'Afrique, ou Bertrand Belin, dont les mélodies intemporelles touchent en plein cœur. Enfin, la saison se clôturera avec Alex Lutz, dans un one-man-show à la fois émouvant et hilarant, et Booder, qui évoquera avec tendresse et humour la transmission entre générations, à travers un spectacle dédié à son fils.

Mais la saison culturelle ulissienne ne s'arrête pas aux murs de l'Espace culturel Boris Vian. Comme chaque année, la Micro-Folie et la Quinzaine des Arts investiront divers lieux de la ville, et nous espérons vous y voir toujours plus nombreux.

La saison culturelle ulissienne, c'est aussi de la musique, du stand-up et des expositions au Radazik, du cinéma et des conférences débats au cinéma Jacques Prévert, et des actions culturelles en nombre auprès des établissements scolaires ou au pied de vos résidences, afin de rendre l'art accessible à tous, dès le plus jeune âge.

Rendez-vous le 26 septembre pour lancer ensemble cette nouvelle saison culturelle aux Ullis !

SOMMAIRE

LES SPECTACLES

OUVERTURE DE SAISON/SMASHED.....	P 8
L'ART DE NE PAS DIRE.....	P 10
MEDHI ET LES BROCHETTES.....	P 12
LE CRI DES MINUSCULES.....	P 14
FATOUMATA DIAWARA.....	P 16
MADAME FRAIZE.....	P 18
AMAZIGH.....	P 20
PASSEPORT.....	P 22
MODULUS.....	P 24
FÉRIES DE L'HIVER LA NUIT DES SALTIMBANQUES.....	P 26
VENTS CONTRAIRES.....	P 28
L'ABOLITION DES PRIVILÈGES.....	P 30
YOKO, LA MÉDUSE AMOUREUSE D'UN SAC PLASTIQUE.....	P 32
MEMENTO.....	P 34
BERTRAND BELIN WATT TOUR.....	P 36
ALEX LUTZ SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR.....	P 38
YONGOYELI.....	P 40
CASSE-TÊTE.....	P 42
BOODER AH... L'ÉCOLE !.....	P 44

AUTOUR DE L'ESPACE CULTUREL

Billetterie - Abonnez-vous.....	P 48
Le Radazik.....	P 50
Le Cinéma Jacques Prévert.....	P 51
Les Studios musicaux.....	P 52
Le Festival des Cultures Urbaines.....	P 53
La Micro-Folie des Ulis.....	P 54
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire... P 56	
Les Rencontres de Pratiques Artistiques.....	P 57
La Quinzaine des arts dans la ville.....	P 58
Partenariats et remerciements.....	P 59
Informations aux spectateurs.....	P 60
Venir à l'Espace culturel Boris Vian.....	P 61
Mentions spectacles.....	P 62
Une équipe à votre service.....	P 64

Calendrier saison & formulaire d'abonnement

OUVERTURE DE SAISON



SAMEDI
26 SEPTEMBRE 2026
• 19H

LE TEMPS D'UNE SOIRÉE, NOUS VOUS INVITONS À DÉCOUVRIR LES SPECTACLES QUI COMPOSENT CETTE NOUVELLE SAISON CULTURELLE. THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE OU HUMOUR... UN PROGRAMME ECLECTIQUE POUR TOUTES ET TOUS.

CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN SPECTACLE OFFERT PAR LA VILLE ET D'UN VERRE DE L'AMITIÉ.

SMASHED

Smashed c'est 9 jongleurs, 80 pommes, 4 services de vaisselle, et une bande-son qui va de Tammy Wynette au Music-Hall en passant par Bach.

Smashed est un mélange sensationnel de virtuosité en mouvement : inspiré par le *Tanztheatre* de Pina Bausch, une succession de tableaux vivants, comme des photographies anciennes, qui évoquerait la guerre, un amour perdu et le charme désuet de l'afternoon tea.

JONGLAGE | CIRQUE

/// TOUT PUBLIC ///

🕒 60 MIN

« La précision du jonglage, le travail abouti des gestes, les pas, les regards et les sourires, la musique emmènent le spectateur très, très loin. Et le final est jubilatoire ! » TÉLÉRAMA

.....
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION :
01 69 29 34 91 | espaceculturel@lesulis.fr
.....

GANDINI JUGGLING

Mise en scène :
SEAN GANDINI

Assistance à la mise en scène :
KATI YLÄ-HOKKALA

Dramaturgie :
JOHN-PAUL ZACCARINI

Création lumières :
MARK JONATHAN

Jongleurs depuis 2010 :
MICHAEL ANTONY BELL,
SEAN GANDINI,
TEDROS GIRMAYE,
DOREEN GROSSMANN,
KIM HUYNH, ANTONI KLEMM,
SAKARI MÄNNISTÖ,
CHRIS PATTFIELD,
OWEN REYNOLDS,
BEN RICHTER,
CARLOS ROMERO MARTIN,
IÑAKI SASTRE, NIELS SIEDEL,
ARRON SPARKS,
MALTE STEINMETZ,
JOSÉ TRIGUERO DELGADO,
JON UDRY,
KATI YLÄ- HOKKALA,
CECILIA ZUCCHETTI



SEUL EN SCÈNE
/// TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS ///

🕒 1H15

L'ART DE NE PAS DIRE

CLÉMENT VIKTOROVITCH

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir...

À travers ce premier seul en scène, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

« Plus qu'un spectacle, Clément Viktorovitch nous offre une conférence d'une intelligence folle, sur la manipulation des puissants, nous rappelle à quel point « les mots sont politiques », et qu'en les vidant de leur sens, ils mettent la démocratie en danger. Brillant. » TÉLÉRAMA

• TARIF B DE 10 À 22 € •

MARDI
6 OCTOBRE 2026
• 20H30

GILLES MATTANA /
AGORAM PRODUCTIONS
& L'ACADÉMIE RHÉTORIQUE

Interprétation :
CLÉMENT VIKTOROVITCH

Écriture :
FERDINAND BARBET et
CLÉMENT VIKTOROVITCH

Mise en scène et Scénographie :
FERDINAND BARBET

Création lumière :
GAUTIER DEVOUCOUX

Musiques :
HUGO SEMPE

À DÉCOUVRIR



CONTE OLFACTIF
/// JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS ///

🕒 25 MIN

MEDHI ET LES BROCHETTES

L'histoire se déroule au Maroc. On pénètre dans le souk de Marrakech en compagnie d'un petit garçon, Medhi, qui nous guide, avec son nez, les yeux fermés, d'échoppes en échoppes. Jusqu'à sa rencontre avec le vendeur de brochettes, qui ne l'entend pas de cette oreille...

À travers ce conte et ses odeurs, ce sont plus particulièrement des questions sociales qui sont abordées : l'argent, la faim et surtout la justice. Une proposition intimiste, immersive et multisensorielle pour voyager au cœur des mondes arabes où le parfum est plus qu'une simple odeur : c'est un mode de vie, lié au rituel. Il fait parti du quotidien.

La Cie Le Tir et La Lyre a la particularité de mettre l'odorat au cœur de sa recherche artistique. Depuis 2020, elle développe un projet de création au long cours : les contes olfactifs du monde entier, destinés au jeune public autant qu'à un public familial et intergénérationnel.

À ce jour, quatre contes olfactifs sont en diffusion (Afrique du Nord à partir de 6/7 ans, Europe à partir de 8 ans, Asie / Japon à partir de 9 ans et Grand Nord à partir de 12 ans). Un cinquième conte pour les 3-6 ans est en cours d'écriture.

« Nos perceptions olfactives sont éminemment subjectives et je m'appuie sur cette constatation pour permettre à chaque spectateur d'effectuer un voyage qui lui est personnel. J'ouvre sur les questions de nos influences et de nos différences culturelles. » VIOLAINE DE CARNÉ

• TARIF C DE 6 À 16 € •

MERCREDI
14 OCTOBRE 2026
• 14H & 15H30

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI
13 OCTOBRE 2026
• 10H, 14H & 15H15

LE TIR ET LA LYRE

Écriture et mise en scène :
VIOLAINE DE CARNÉ

Comédiens :
VIOLAINE DE CARNÉ
et BAPTISTE MARTY

Parfumeuse :
LAURENCE FANUEL

Son, lumière
et diffusion des odeurs :
BAPTISTE MARTY

Costumes & décors :
MARGERIE DAVID
et NOÉMIE PROQUIN

Administration :
SYLVIE MOINEAU

*Écrit par Violaine de Carné et
librement inspiré des histoires
courtes de Nasreddin Hodja.*

À DÉCOUVRIR



CONTE MUSICAL ET VISUEL

/// JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS ///

🕒 30 MIN

LE CRI DES MINUSCULES

Deux musiciens bricoleurs rencontrent une plasticienne aventurière et inventent ensemble ce spectacle hybride et délicat à la découverte du monde des insectes.

Dans ce conte musical et visuel, l'infiniment petit côtoie la grandeur des sentiments et l'étrangeté des rêves. Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. La musique, ludique et inventive, inspirée du jazz et de ses improvisations organiques, les accompagne. Et main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour (peut-être) impossible : celui d'un petit homme au chapeau et d'une insecte ailée.

Dans la lignée du *Cri des insectes*, la compagnie continue son exploration sensorielle d'un univers poétique entre musique et image.

• TARIF C DE 6 À 16 € •

MERCREDI
4 NOVEMBRE 2026
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI
3 NOVEMBRE 2026
• 10H & 14H30

**NE DITES PAS NON,
VOUS AVEZ SOURI**

Création visuelle, marionnettes,
filmées et projetées :
AMÉLIE DELAUNAY

Composition, cornet à pistons,
table sonore, bruitages :
SIMON DESLANDES

(alternance avec SAMUEL FRIN)

Clavier, table sonore,
bruitages :
EMMANUEL PIQUERY

Regard extérieur :
SOLÈNE BRIQUET

À DÉCOUVRIR



Accès



INFOS P49

MUSIQUE DU MONDE | MALI

/// TOUT PUBLIC ///

FATOUMATA DIAWARA

Fatoumata Diawara est une énergie pure. Sa voix, vibrante, raconte l'Afrique, ses souffrances et ses joies retrouvées, chantées dans sa langue maternelle, le bambara. C'est une artiste envoûtante, capable d'agiter les émotions, de faire rire, pleurer, et surtout, de faire danser son public.

Femme libre avant tout, elle utilise l'art comme un chemin. À travers son chant, elle aborde les sujets cruciaux de l'excision et du mariage forcé, des épreuves personnelles qu'elle transforme en un message universel d'espoir et de résilience. Ayant fui le Mali à 19 ans pour écrire sa propre histoire, Fatoumata Diawara continue, à 43 ans, d'ausculter les travers de la société tout en célébrant sa double vie d'artiste et de mère.

Une figure majeure de la musique africaine, dont la présence sur scène est toujours un moment bouillonnant !

« La diva malienne de l'afro-pop libre et rebelle, plonge dans les émotions de son vécu pour offrir un message à toutes celles et ceux qui s'éloignent de leur terre d'origine, rappelant que la richesse de l'appartenance nous colle à la peau. »
RADIO FRANCE

• TARIF A DE 10 À 28 € •

VENDREDI
 6 NOVEMBRE 2026

• 20H30



HUMOUR
/// TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS ///

🕒 1H20

MADAME FRAIZE

Monsieur Fraize a fêté ses 20 ans de scène !

Que pouvait-on lui souhaiter de plus vertigineux que de rencontrer l'âme sœur ? Madame Fraize se fait forte de vous convaincre que vivre en couple est une aventure merveilleuse, peut-être pour le pire, mais surtout pour le meilleur. Pour rire aussi. Beaucoup.

VENDREDI
13 NOVEMBRE 2026
• 20H30

LAURENT FOREST /
ASSOCIATION « ILS SCÈNENT »

Écriture et jeu :
MARC FRAIZE

Mise en scène :
PAPY (ALAIN DEGOIS)

Son et lumière :
ARNAUD LE DÙ

Costume :
SARAH DUPONT

Maquillage et perruque :
VANESSA RICOLLEAU

« Marc Fraize se pare d'une robe verte et d'une perruque atemporelle pour parler d'amour et du temps qui passe avec une drôlerie et une tendresse irrésistible. » LE MONDE

• TARIF B DE 10€ À 22€ •



DANSE
/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H30

AMAZIGH

Après avoir exploré une danse guerrière dite «Alaoui» avec la création *GOUÂL* en 2021, cette fois-ci Filipe Lourenço prend sa source dans une recherche autour d'une autre danse traditionnelle appelée "Ahidous" situé au Maroc Central (Moyen Atlas). Cette dernière est l'une des variantes de la danse collective d'essence berbère qu'on retrouve un peu partout au Maroc et au-delà sous différentes formes et appellations. Ahidous est le moyen d'expression corporelle et poétique collectif le plus prisé par les populations du Moyen Atlas pour faire la fête.

L'enjeu est de déconstruire le clivage entre les deux genres, plutôt que de les renverser, comme pour mieux lever l'interdit du regard qui frappe le féminin ou celui qui les exclut de la transmission de ces traditions. Toujours marquée par la recherche de l'engagement plein et entier des corps, l'écriture chorégraphique de Filipe Lourenço n'élude donc pas la dimension critique de son propos, soutenue par une volonté forte de moderniser des pratiques ancestrales.

Avec cet Ahidous revisité, Filipe Lourenço propose une nouvelle fois de chorégraphier la dépense en ouvrant les imaginaires dansés du Maghreb à un paysage collectif, assumant le parti pris d'un geste résolument inclusif.

• TARIF B DE 10 À 22 € •

VENDREDI
20 NOVEMBRE 2026
• 20H30

COMPAGNIE FILIPE LOURENÇO
| ASSOCIATION PLAN-K

Chorégraphe :
FILIPE LOURENÇO

Assisté de DEBORAH LARY

Interprètes :
CLÉMENCE DIARD,
YOUNESS ABOULAKOUL,
MITHKAL ALZGHAIR,
EMA BERTAUD
ALICE LADA,
MORGANE BONIS,
JAMIL ATTAR,
EVE BOUCHELOT,
YUMA POCHET,
ERNEST MANDAP,
ANA CRISTINA VELASQUEZ,
BILAL ALAMI BADISSI

Interprète musicien :
AMINE NOURI

Musique :
FILIPE LOURENÇO,
AMINE NOURI

Costumes :
KHALID BENGHRIB

Préparation technique :
FRANÇOIS MICHAUDEL

Création et régie lumière :
MANU GARY

Régie générale et son :
CHRISTOPHE CHAUVIÈRE

Préparation des tournées :
FRANÇOIS MICHAUDEL



THÉÂTRE
/// TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS ///

🕒 1H40

PASSEPORT

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire.

Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

"D'une manière générale, je ne souhaite jamais écrire sur un thème, mais me fonde plutôt sur une idée ou une situation précise, qui donne ensuite naissance à l'architecture du spectacle. J'ai écrit cette nouvelle pièce en Guadeloupe, seul, après avoir mûri ses contours pendant plus d'un an et m'être longuement renseigné. Ce n'est pas un théâtre militant ou documentaire, mais une histoire humaine, qui s'adresse à tous."

ALEXIS MICHALIK

« Un conte de faits, moderne » LE PARISIEN

• TARIF A DE 10 À 28 € •

SAMEDI
28 NOVEMBRE 2026
• 20H30

ACMÉ
LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE

Auteur et metteur en scène :
ALEXIS MICHALIK

Avec :

Lucas : CHRISTOPHER BAYEMI
ou CLYDE YEGUETE
ou OLIVIER DOTE DOEVI
ou ELAN BEN ALI

Michel : PATRICK BLANDIN
ou JULIEN MULLER

Issa : GAËL TAVARES
ou ROBERT MOUNDI

Arun : KINSLEY CAMACHEE
ou NATHANAËL KAULANJAN

Ali : FAYÇAL SAFI
ou IDIR CHENDER
ou KAMEL ISKER

Jeanne : MANDA TOURÉ
ou BRENDA BROOHM

Yasmine : YSMAHANE YAQINI
ou NOURITZA EMMANUELIAN
ou SHERAZE SAÏD

Assistante à la mise en scène :
CLOTILDE DANIAULT

Musiques :
SLY JOHNSON

Décors :
JULIETTE AZZOPARDI

Assistée de
ARNAUD DE SEGONZAC

Accessoires :
PAULINE GALLOT

Costumes :
MARION REBMANN

Assistée de
VIOLAINE DE MAUPEOU

Vidéos :
NATHALIE CABROL
assistée de JEREMY SECCO

Lumières :
FRANÇOIS LENEVEU

Sons :
JULIUS TESSARECH

À DÉCOUVRIR



Accès



INFOS P49

© Alejandro Guerrero

JONGLAGE EN IMMERSION
/// JEUNE PUBLIC DÈS 5 ANS ///

🕒 45 MIN

MODULUS

Un voyage, un ballet, un rêve aquatique, une fable écologique...

Dans ce spectacle, les spectateurs sont invités à monter à bord du sous-marin le Modulus et à suivre un voyage, un ballet, un rêve aquatique, une fable écologique. Nous avons imaginé ce voyage tel qu'il suscite le désir d'être attentif, vigilant à un espace naturel fragile qu'il faut préserver, en écho à un espace poétique et artistique - ici la manipulation jonglée et marionnettique - tous deux tourmentés par le monde agité (du bocal) lorsqu'on remonte à la surface.

Les spectateurs ont une mission : à bord du Modulus, aller voir dans les profondeurs si le monstre dont on parle n'est qu'une rumeur. Puis remonter à la surface et raconter à tous !

« Entre poésie et conscience écologique, Modulus déploie une rêverie visuelle et sonore qui évoque la beauté mystérieuse des fonds océaniques. Sans discours appuyé, la création suggère la fragilité des milieux naturels et invite à porter un regard attentif sur ces écosystèmes précieux. L'imaginaire dialogue avec le réel et laisse à chacun la liberté de ressentir. »
OUEST FRANCE

• TARIF C DE 6 À 16 € •

MERCREDI
2 DÉCEMBRE 2026
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI
1^{ER} DÉCEMBRE 2026
• 10H & 14H30

THÉÂTRE BASCULE

Mise en scène & scénographie :
STÉPHANE FORTIN

Jeu :

Renaud ROUÉ,
MATTIA FURLAN,
JULIEN PULICANI

Univers sonore :
ERWAN LE GUEN,
EMMANUEL SIX

Construction décor
& accessoires :
MAUREEN BROWN,
FÉLIX DEBARRE, NOÉ DUVAL

Création marionnettes
& astuces :
VINCENT BENARD,
LAURIANNE MARIÉ,
MYSTICAL ATTIC FAEHILD

Régie générale
& création lumière :
JULIEN PULICANI



SAMEDI
12 DÉCEMBRE 2026
• 15H30

FÉERIES DE L'HIVER

Un après-midi festif et solidaire organisé par la Ville en partenariat avec de nombreuses associations dans le cadre des "Féeries de l'Hiver".

Au programme : un spectacle à voir en famille à l'Espace culturel Boris Vian, suivi d'un goûter géant au Parc urbain, mais également des animations et des surprises pour célébrer les fêtes de fin d'année.

CIRQUE ET DANSE
/// TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS ///



1H

LA NUIT DES SALTIMBANQUES

Metteur en scène : Sandrine Bouglione

Scénographe : compagnie Nuit des fous, La maison du cirque.

Dans une ville assoupie, Madame le Clown — femme sans-abri mais riche de rêves tenaces — voit s'installer un cirque à l'ancienne. Malgré les épreuves et les doutes de la troupe, elle se fait une place à force d'humour, de bienveillance et d'une persévérance à toute épreuve. Des acrobaties circassiennes aux saynètes en équilibre, elle trouve sa famille parmi les saltimbanques et rappelle que chacun a sa piste dans le monde. Inspiré par la poésie de Chaplin et de Fellini, ce spectacle mêle tendresse et burlesque : magicien, clown, Monsieur Loyal, jongleurs, trapézistes et acrobates émerveillent petits et grands.

**RESERVEZ VITE VOS PLACES POUR VIVRE
CETTE AVENTURE FÉRIQUE.**

Une entrée contre une denrée alimentaire non-périssable.

Dons au profit des associations caritatives.

Billets disponibles dès le mercredi 25 novembre

à la Direction Vie de la Cité, 2 avenue d'Alsace – 91940 Les Ulis.

Ouverture exceptionnelle le samedi 28 novembre de 9h à 12h.

INFORMATION ET RÉSERVATION :
DIRECTION VIE DE LA CITÉ : 01 69 29 34 97



THÉÂTRE ET MARIONNETTES

/// TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS ///

🕒 55 MIN

VENTS CONTRAIRES

Que deviendrons-nous si les livres faisaient l'objet de censure ?
Ou si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ?

Oscar, adolescent sensible et taciturne, et Mona, enfant curieuse et volubile, se croisent dans la bibliothèque de leur ville, lieu de silence, de refuge et de partage. Ensemble, iels décident de se révolter contre les adultes qui imposent la censure.

Et si la fiction avait le pouvoir de transformer la réalité ?

Ce nouveau spectacle, inspiré d'un texte de Mike Kenny et mis en scène par Simon Delattre questionne nos moyens de résistance dans une dystopie qui, dans certains endroits du monde devient réelle. À travers le regard des enfants, le spectacle examine comment se construisent les liens d'amitié et de solidarité, tout en interrogeant une censure diffuse : ce que l'on cache, ce que l'on tait, et ce que l'on juge trop complexe à dire aux enfants.

Entre réalité et fiction, marionnettes, musique et imaginaire transforment les livres en un espace de résistance, où inventer et raconter deviennent des actes politiques.

• TARIF C DE 6 À 16 € •

SÉANCES SCOLAIRES

MERCREDI
3 FÉVRIER 2027
• 15H

MARDI
2 FÉVRIER 2027
• 10H & 14H30

RODÉO THÉÂTRE

D'après un texte de
Mike Kenny traduit par
SÉVERINE MAGOIS

Mise en scène :
SIMON DELATTRE

Dramaturgie et assistant à la
mise en scène YANN RICHARD

Scénographie :
TIPIHAINE MONROTY

Construction du décor :
MARC VAVASSEUR

Création marionnettes :
MARION BELOT

Assistée de LESLIE BERTHO,
stagiaire aux propositions
plastiques

Création lumière :
JEAN-CHRISTOPHE
PLANCHENAUT

Jeu :
MALOUE FOURDRINIER,
SARAH VERMANDE
et SIMON MOERS

Composition musicale :
LÉOPOLDINE HH

Création son :
JULIEN LAFOSSE

Costumière :
ÉLENA BRUCKERT

Régie générale :
JEAN-CHRISTOPHE
PLANCHENAUT

Régie et accessoire :
MORGANE BULLETT

Assistée de ZOÉ BRONEER,
stagiaire aux accessoires

Production et administration :
BÉRENGÈRE CHARGÉ

Production et diffusion :
CLAIRE GIROD

Administration de tournée
et coordination des actions
de sensibilisation
MATHILDE AHMED SARROT

Communication :
SANDRINE HERNANDEZ



Accès



INFOS P49

THÉÂTRE
/// TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS ///

🕒 1H15

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'Abolition des privilèges*. Un solo virtuose porté par Maxime Taffanel, plongeant les spectateurs et spectatrices en plein cœur des États généraux de 1789.

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

Joué dans un espace quadrifrontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'Abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.

« Un spectacle porté par la passion de l'histoire et de la politique, par une magnifique énergie et un espoir communicatif. » LA PROVENCE

• TARIF B DE 10 À 22€ •

VENDREDI
26 FÉVRIER 2027
• 20H30

LE ROYAL VELOURS

D'après *L'Abolition des Privilèges*
de BERTRAND GUILLOT
(Groupe Delcourt,
Les Avrils - 2022)

Adaptation et mise en scène :
HUGUES DUCHÈNE

Avec :
MAXIME TAFFANEL
et BAPTISTE DEZERCES

Régie son, lumière, générale :
JÉRÉMIE DUBOIS

Collaboration artistique et
création vidéo :
PIERRE MARTIN ORIOL

Voix off :
LISA HOURS

Scénographie :
JULIE CAMUS

Équipe de création :
HUGUES DUCHÈNE,
MAXIME PAMBET
et JÉRÉMIE DUBOIS

Production et administration :
LES SINGULIÈRES - LÉA SERROR

Administration de tournée :
LES SINGULIÈRES - LOUISE GADIN

Diffusion :
LES SINGULIÈRES - LÉA SERROR
et ACMÉ - KELLY GOWRY
et AXEL YVON

Relations presse :
FRANCESCA MAGNI

Relations avec les publics :
L'ÉTINCELLE - MARGAUX LICOIS



Accès



INFOS P49

© Hugues_Duchene

CONTE ÉCOLOGIQUE, THÉÂTRE & DANSE

/// JEUNE PUBLIC DÈS 4 ANS ///

🕒 1H

YOKO

LA MÉDUSE AMOUREUSE D'UN SAC PLASTIQUE

Yoko, une jeune princesse méduse, et Tchip, un sac plastique jeté dans la mer, tombent amoureux au grand dam de leurs clans respectifs... qui se détestent.

Comment les réconcilier ? Faut-il désobéir ?

Débutent alors un Roméo et Juliette des abysses, une fantastique aventure dans les profondeurs de l'océan, où danse et théâtre se mêlent.

« Un spectacle original, plein de poésie, de créativité et d'une grande délicatesse, qui émerveille les très jeunes spectateurs mais aussi les plus grands » LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

• TARIF C DE 6 À 16 € •

MERCREDI
3 MARS 2027
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI
2 MARS 2027
• 10H & 14H30

COMPAGNIE PLIEZ BAGAGE

Texte :
THOMAS CANNARIATO

Mise en Scène :
MADLYN FARJOT

Interprétation :
LÉA BRIDAROLLI ou
EKATERINA KHARLOV,
JULIE MANAUTINES,
THOMAS CANNARIATO,
THOMAS BERNIER

Composition Musicale :
JOHAN FARJOT

Lumières :
THOMAS CHELOT

Costumes :
NADIA RÉMOND

Scénographie :
CÉCILE KOU

Accessoires :
AMBRE MONDOU



DANSE HIP-HOP | ÉLECTRO

/// TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS ///

🕒 55 MIN

MEMENTO

Après *Rave Lucid* qui les a projetés sur le devant de la scène comme une compagnie électro, Brandon Masele et Laura Defretin souhaitent réaffirmer leur identité de compagnie mêlant leurs deux styles de danse hip-hop et électro. Pour défendre ces idées, ils ont choisi trois danseurs électro et trois danseuses hip-hop venant de Chine, de Russie, du Cap-Vert, d'Espagne et de France. Ils souhaitent confronter sur scène la vraie rencontre de ces deux gestuelles, à travers différents genres, différents corps, différentes cultures et origines.

Memento est une vue sur leur réalité en tant que créatifs, évidemment, mais aussi en tant qu'êtres humains tout simplement. C'est une pièce au parcours immersif dans l'intime des chorégraphes et de leurs interprètes. Leurs désirs sont mis au service de leurs corps, matérialisés par le mouvement. Tel un manifeste, ils souhaitent répandre leur message d'espoir au plus grand monde.

ESSONNE
DANSE

SPECTACLE PROPOSÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL ESSONNE DANSE.
SUITE À L'ACHAT D'UNE PREMIÈRE PLACE DE SPECTACLE DANS UN
LIEU, CONSERVEZ VOTRE BILLET. SUR PRÉSENTATION DE CE DERNIER, LES
SPECTACLES SUIVANTS VOUS SONT PROPOSÉS AU TARIF RÉDUIT
PRATIQUÉ PAR LE LIEU D'ACCUEIL DU SPECTACLE SUIVANT,
SUR RÉSERVATION ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

« Structurée et atmosphérique, ponctuée de trouvailles sensibles, notamment liées au travail des bras, cette pièce, avec laquelle le duo entend partager ses valeurs, se savoure sur une musique électro-acoustique. » **LE MONDE**

• TARIF B DE 10 À 22 € •

VENDREDI

5 MARS 2027

• 20H30

COMPAGNIE MAZEL FRETEN

Chorégraphes :
LAURA « NALA » DEFRETIN
et BRANDON « MIEL » MASELE

Danseurs | Danseuses :
LAURA « NALA » DEFRETIN,
BRANDON « MIEL » MASELE,
MAKSIM « MYAX » ALESHICHEV,
AISI « JOYCE » ZHOU,
FILIPE FRANCISCO SILVA
PERREIRA,
LOLA SERRANO

Remplaçant(e)s :
MARYNE « REVERSE » ESTEBAN,
WILLIAM « BILL LE BOTTIER »
DOMIQUIN

Création lumière :
JUDITH LERAY

Création musicale :
NIKIT, KCIV, NGLS

Création costumes :
MATHILDE LHOMME et
ATELIER ISAACSANKA

Chargée de production et
d'administration :
CARLINE DE CASTRO

À DÉCOUVRIR



Accès



INFOS P49

© Dujlau



CHANSON
/// TOUT PUBLIC ///

BERTRAND BELIN

WATT TOUR

Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire.

C'est ce que raconte le septième album de Bertrand Belin. Antidote idéal à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes. Remède à la banalité actuelle, car refusant toutes contraintes. De la liberté, il y en a toujours eu depuis le premier album éponyme de Bertrand Belin, en 2005. Mais elle irradie ici comme dépourvue de filtres, ignorant les coquetteries et le brouillard actuel.

Bertrand Belin dévoile un nouvel album aux paysages sonores inédits, mêlant piano majestueux et thématiques existentielles pour une expérience musicale unique.

« *La résonance de Watt est vaste : multiple, audacieuse, énergique* » **FRANCE INTER**

• TARIF A DE 10 À 28 € •

SAMEDI
13 MARS 2027
• 20H30



HUMOUR
/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H45

ALEX LUTZ

SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR

Après le succès de ses deux précédents spectacles récompensés aux Molières de l'humour en 2016 et 2020, Alex Lutz remonte sur scène plus rock que jamais (ou pas) pour son troisième spectacle.

« *On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on capte pas, on est plouc, on plug, on cloud, on protège ses données, on data-centre, on se recentre, on inspire par le ventre, on reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on se résilience, on se détuxe, on a tout trié, on est une belle âme, on pronote, on revit, on galope, on galope, on galope. On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste... mais on rigole.* »

ALEX LUTZ

« *Un spectacle personnel, drôle et très touchant. (...) C'est beau, poétique, cathartique aussi. La claque. La classe !* »
LE PARISIEN

• TARIF A DE 10 À 28 € •

VENDEDI
19 MARS 2027
• 20H30

Texte :
ALEX LUTZ
Mise en scène :
TOM DINGLER
Concepteur lumière :
DIMITRI VASSILIU
Scénographe :
GEORGES VAURAZ
Musicien :
VINCENT BLANCHARD



CIRQUE
/// TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS ///

🕒 1H

YONGOYELI

Après le triomphe international de *Yé !*, retrouvez la troupe du cirque social guinéen Circus Baobab pour un nouveau spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe.

Plongez dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, vous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mât chinois, barre russe, fouet... – leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

« Circus Baobab casse la baraque [...] Le cirque alterne avec le krump, la joie fait flamber la salle qui danse à son tour. »
LE FIGARO

• TARIF B DE 10 À 22 € •

VENDREDI
26 MARS 2027
• 20H30

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB

Direction artistique :
KERFALLA CAMARA

Mise en Cirque
et scénographie :
YANN ECAUVRE

Avec :
KADIATOU CAMARA,
MAMADAMA CAMARA,
YARIE CAMARA,
MARIAMA CIRÉ SOUMAH,
M'MAH SOUMAH,
M'MAH SYLLA,
AMARA TAMBASSA,
BAMBO CAMARA,
DIARRA SOURO,
MOHAMED TOURÉ

Intervenants cirque :
JULIE DELAIRE
& MEHDI AZÉMA

Création musicale :
YANN ECAUVRE
et MEHDI AZÉMA

Chorégraphie collective :
YANN ECAUVRE,
MEHDI AZÉMA
et JULIE DELAIRE & les artistes

Création de costumes :
SOLENE CAPMAS

Lumières et son :
LUDIVINE REYNIER
et MEHDI AZÉMA



Accès



INFOS P49

© Thomas O'Brien

CIRQUE & THÉÂTRE
/// JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS ///

🕒 50 MIN

CASSE-TÊTE

Casse-Tête ce sont quatre comédiens jongleurs, qui devront surmonter certaines difficultés à être ensemble. Ils s'associeront pour résoudre le casse-tête géant éparpillé devant eux. Ainsi, ils peuvent espérer aboutir à une situation plus stable...

Il s'agira ici de questionner modestement l'errance des hommes dans le monde d'aujourd'hui, des pertes de repères, de mémoire, de cette difficulté à être avec l'autre, avec le monde.

• TARIF C DE 6 À 16 € •

MERCREDI
21 AVRIL 2027
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI
20 AVRIL 2027
• 10H & 14H30

THÉÂTRE BASCULE

Ecriture, scénographie,
mise en scène :
STÉPHANE FORTIN

Jeu :
VIOLA FERRARIS,
LYSE HÉLÈNE LEGRAND,
RENAUD ROUÉ,
MATTIA FURLAN

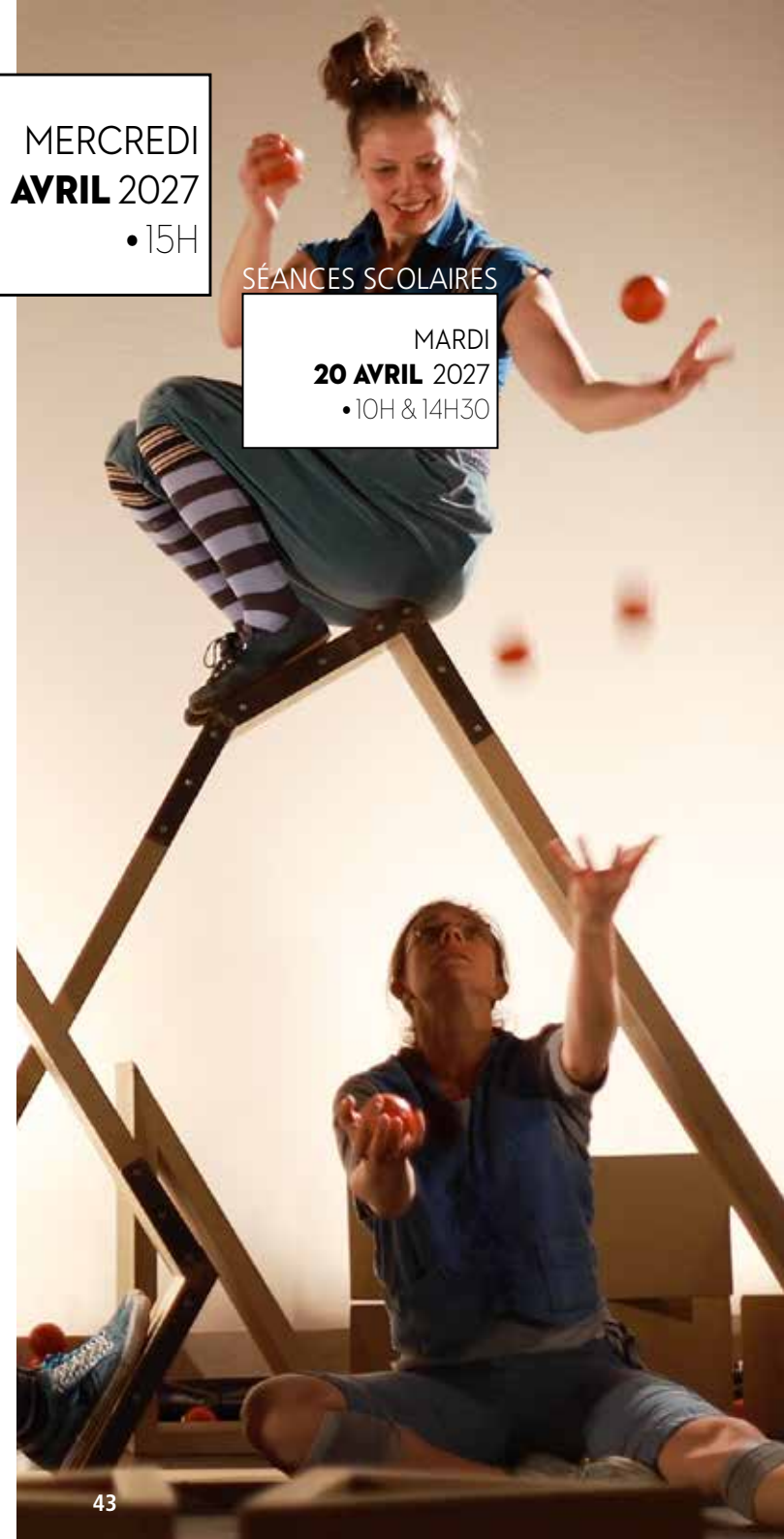
Espace sonore et musical :
ERWAN LEGUEN

Lumière/vidéo :
MICKAEL VARLET

Costumes :
BÉATRICE LAISNÉ

Construction :
FÉLIX DEBARRE

À DÉCOUVRIR



Accès



INFOS P49

HUMOUR
/// TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS ///

🕒 50 MIN

BOODER AH... L'ÉCOLE !

Après l'énorme succès de *Booder is back*, Booder a repris son cahier et son crayon quatre couleurs pour nous écrire un spectacle drôle et touchant sur l'école.

De l'école de son enfance à celle de son fils aujourd'hui, il nous brosse avec humour et dérision le portrait du système scolaire. Un système en péril qui pourtant est la base du bien-être de nos enfants. Tout y passe : ses copains, le harcèlement scolaire, la récré, ses profs...

Connu pour les cours particuliers hilarants donnés à son fils, il revient avec, dans son cartable, un spectacle pour toute la famille !

« Un spectacle d'humour, émotion et réflexion, porté par un artiste sincère, généreux et... papa d'un ado... »
RADIO FRANCE

• TARIF B DE 10 À 22 € •

VENDREDI
30 AVRIL 2027
• 20H30

BA PROD & BOOD'S PROD

De et avec :
BOODER

Mise en scène :
BOODER

À DÉCOUVRIR





AUTOUR DE LA SAISON CULTURELLE

Billetterie - Abonnez-vous	P 48
Le Radazik	P 50
Le Cinéma Jacques Prévert	P 51
Les Studios musicaux	P 52
Le Festival des Cultures Urbaines	P 53
La Micro-Folie des Ulis	P 54
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire ...	P 56
Les Rencontres de Pratiques Artistiques	P 57
La Quinzaine des arts dans la ville	P 58
Partenariats et remerciements	P 59
Informations aux spectateurs	P 60
Venir à l'Espace culturel Boris Vian	P 61
Mentions spectacles	P 62
Une équipe à votre service	P 64

Calendrier saison & formulaire d'abonnement

BILLETTERIE ABONNEZ-VOUS !

Nous vous proposons 3 formules d'abonnement individuel conditionnées par l'achat simultané de plusieurs spectacles :

- **FORMULE "BEAUCOUP" :**
Pour l'achat de 3 spectacles minimum à 5 spectacles maximum bénéficiez d'une réduction de 20 % par rapport au tarif de chaque spectacle choisi (2 spectacles de Cat.A maximum).
- **FORMULE "PASSIONNÉMENT" :**
Pour l'achat de 6 spectacles minimum à 9 spectacles maximum bénéficiez d'une réduction de 30 % par rapport au tarif de chaque spectacle choisi (3 spectacles de Cat.A maximum).
- **FORMULE "À LA FOLIE" :**
Pour l'achat de 10 spectacles minimum bénéficiez d'une réduction de 40 % par rapport au tarif de chaque spectacle choisi (4 spectacles de Cat.A maximum).

*Ces formules d'abonnement peuvent être souscrites tant au guichet qu'en ligne.
Une fois les formules souscrites, l'abonnement n'est plus modifiable.
Toute place supplémentaire sera au tarif réduit de la catégorie choisie.*

TABLEAU DES TARIFS PAR CATÉGORIES DE SPECTACLES

TARIFS INDIVIDUELS		TARIFS ABONNEMENTS			
		<i>Formule Beaucoup</i> (de 3 à 5 spectacles / 2 A max.)	<i>Formule Passionnément</i> (de 6 à 9 spectacles / 3 A max.)	<i>Formule À la folie</i> (10 spectacles et plus / 4 A max.)	
TARIF PLEIN	Cat. A	28,00 €	22,50 €	19,70 €	16,80 €
	Cat. B	22,00 €	17,50 €	15,30 €	13,10 €
	Cat. C	16,00 €	12,50 €	10,90 €	9,30 €
TARIF RÉDUIT*	Cat. A	24,00 €	19,10 €	16,70 €	14,30 €
	Cat. B	19,00 €	15 €	13,10 €	11,20 €
	Cat. C	12,00 €	10 €	8,70 €	7,50 €
TARIF JEUNE DE 26 ANS	Cat. A	10,00 €	8,30 €	7,30 €	6,20 €
	Cat. B	10,00 €	8,30 €	7,30 €	6,20 €
	Cat. C	6,00 €	5 €	4,30 €	3,70 €

* Sur présentation d'un justificatif : Ulisiens, retraités, bénéficiaires des revenus minima sociaux, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

• TARIFS SPÉCIAUX

Pass Découverte famille : un spectacle au choix sur la saison : **10€ par adulte** (maximum 2 adultes) et **5€ par enfant de moins de 16 ans.**
Tarif adulte accompagnateur (spectacle de catégorie C) : **8€**

COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

• EN LIGNE À PARTIR DU 23 JUIN

Sur www.lesulis.fr / Rubrique : BILLETTERIE DES SPECTACLES

• EN BILLETTERIE

À la Direction des Affaires Culturelles - Rue des Millepertuis

• LES AUTRES RÉSEAUX

www.fnac.com

Réseau France billet : 0892 692 694



PASS CULTURE

Vous avez entre 17 et 21 ans ? Vous êtes enseignant ?
Financez vos sorties culturelles avec le Pass culture : <https://pass.culture.fr/>

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 23 JUIN 2026

(01 69 29 34 91)

Permanences Billetterie | ouverture de saison 2026/2027

Mardi 23 juin 2026

9h30-12h
14h-17h30

Mercredi 24 juin 2026

9h30-12h
14h-17h30

Vendredi 26 juin 2026

9h30-12h
14h-17h30

Mardi 30 juin 2026

9h30-12h
14h-17h30

Mercredi 1^{er} juillet 2026

9h30-12h
14h-17h30

Vendredi 3 juillet 2026

9h30-12h
14h-17h30

OUVERTURE EN SEPTEMBRE À PARTIR DU VENDREDI 4 SEPTEMBRE 2026 :
les mardis et vendredis de 9h30-12h et 14h-17h30

LES RÉSERVATIONS

Nous vous invitons à privilégier l'achat en ligne de vos places de spectacles.
Les réservations restent cependant possibles en vous rendant aux permanences de la billetterie ou en nous contactant par téléphone.

Toute réservation est valable 7 jours ouvrés.

Une fois ce délai passé, les places seront remises en vente.

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite :

- par le Foyer – situé rue du Morvan
- par l'entrée des artistes – située dans le parking du Morvan (sous La Poste)

Pour un meilleur accueil, n'hésitez pas à nous prévenir lors de la réservation ou l'achat de votre billet.



PARALLÈLEMENT À LA PROGRAMMATION DE L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN, LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE COMPREND ÉGALEMENT LE RADAZIK, LE CINÉMA JACQUES PRÉVERT ET LES STUDIOS MUSICAUX.

LE RADAZIK

- Une salle pensée à l'image d'un café-concert.
- Une salle accueillant principalement des concerts, scènes ouvertes, soirées stand-up, expositions, spectacles jeune public, ateliers de pratiques musicales (musique assistée par ordinateur, DJ...), conférences et soirées jeux...
- Un lieu de proximité doté d'un bar, ouvert aux habitants dans lequel les publics et les artistes ont l'opportunité de partager un moment convivial.
- Des animations musicales et concerts proposés l'été en « terrasse », Place de la Liberté.
- Une programmation essentiellement musicale et axée sur les musiques du monde, le hip-hop et le jazz.
- La découverte d'artistes en développement, amateurs et professionnels.
- L'accueil des projets en partenariat avec des services de la ville, des acteurs du territoire et des associations.




INFORMATIONS PRATIQUES

Découvrez toute la programmation chaque semestre sur www.lesulis.fr
Informations : 01 69 29 34 91 | radazik@lesulis.fr



Et achetez vos places en ligne !

Suivez nous aussi sur  @leradazik

LE CINÉMA JACQUES PRÉVERT

- Accueille une programmation diversifiée qui s'adresse à tous les publics, dans une salle accessible à tous grâce à un accès et à des places pour personnes à mobilité réduite ainsi que des séances sous-titrées pour les personnes sourdes et malentendantes.
- Des soirées débats, conférences, rencontres y sont régulièrement proposées et peuvent être le fruit de partenariats avec d'autres services municipaux ou encore des associations.

LE TRAVAIL AVEC LE JEUNE PUBLIC TIENT UNE PLACE IMPORTANTE

- Des films destinés aux enfants sont programmés chaque semaine.
- Participation aux dispositifs École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma, et à l'Option cinéma et audiovisuel du lycée de l'Essouriau, en partenariat avec l'Éducation nationale.
- Depuis janvier 2026, l'équipe du cinéma rencontre les élèves du ciné-club du collège Mondétour et leur propose de sélectionner le film qui sera diffusé lors du prochain FantastiK Cinéma Club (film de genre) ou du prochain Ciné Culte (film de patrimoine).
- Plusieurs fois par mois, différents événements sont proposés aux plus jeunes : des ciné-p'tits dès le mercredi matin, des ciné-goûter le samedi après-midi ou des ciné-conte. Le principe est simple : avant ou après le film, en plus d'une collation, une discussion ou un atelier sont proposés par un animateur de l'équipe du cinéma.

DES ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS

Chaque mois, le cinéma propose également plusieurs événements à destination du tout public : ciné-rencontre, ciné-débat, ciné-tricot, ciné-culte, FantastiK Cinéma Club, avant-première surprise, et participe à des événements d'envergure nationale, comme le Printemps du cinéma, la Rentrée du cinéma, la Semaine Bleue, les Semaines d'Information sur la Santé Mentale ou encore le Mois du doc...



INFORMATIONS PRATIQUES

Informations : 01 69 29 34 52 | cinema@lesulis.fr
Suivez nous aussi sur  @CinePrevertLesUlis

Le cinéma Jacques Prévert est membre de l'entente de programmation PROCUSTE, de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma, de l'association Cinéma de Recherche et de l'IDF et du réseau Cinessonne.



LES STUDIOS MUSICAUX

STRUCTURE MUNICIPALE DE 200 M² SITUÉE À LA MAISON POUR TOUS DES AMONTS QUI SE COMPOSE D'UN STUDIO D'ENREGISTREMENT ENTIÈREMENT ÉQUIPÉ (ENREGISTREMENT, PRISE DES VOIX, MIXAGE...), D'UNE SALLE DE RÉPÉTITIONS ET D'UN ESPACE D'ACCUEIL.

STUDIO DE RÉPÉTITION

Le studio de répétition peut être réservé, ponctuellement ou à l'année, par des artistes ou des groupes. Il dispose d'un équipement complet et performant (amplis, guitare et basse, batterie électronique, synthétiseur, micros chant).

STUDIO D'ENREGISTREMENT ET DE MIXAGE

Mixage multipistes équipé du système Pro Tools, d'amplis et d'une batterie acoustique. Il peut accueillir des groupes musicaux en configuration « live » ou pour des enregistrements artiste par artiste. Des intervenants et techniciens spécialisés sont présents pour vous accompagner à chaque étape de création.

DES ATELIERS

Ateliers d'écriture et de « beatmaking » avec un DJ, éveil musical en lien avec les accueils de loisirs, ateliers d'initiation aux techniques d'ingénierie...




INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES :

Mardi, jeudi, vendredi de 17h30 à 23h

Mercredi et samedi de 14h à 23h

Informations : 01 69 86 09 67 | studiomusicaux@lesulis.fr

Suivez nous aussi sur  @studiodesulis

LE FESTIVAL DES CULTURES URBAINES #4

PROGRAMMATION EN COURS

Valoriser les arts de rue, les cultures urbaines et faire découvrir de nouvelles pratiques émergentes, c'est l'objectif de ce festival organisé en partenariat avec les associations et les talents du territoire.

Battles de foot freestyle, battles de breakdance, show de danses et de Double Dutch, autant de propositions et d'autres encore qui seront autant de surprises pour vous plonger dans l'univers de ces disciplines urbaines.



RENSEIGNEMENTS :

Direction des Affaires Culturelles

01 69 29 34 91

espaceculturel@lesulis.fr



MICRO-FOLIE DES ULIS

La Micro-Folie est un dispositif culturel porté par le ministère de la Culture et coordonné par la Villette en lien avec 12 institutions partenaires : le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, le festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, et Universciences. La Micro-Folie propose des contenus culturels ludiques et technologiques : visites interactives, ateliers créatifs, visionnage de spectacles, vidéos immersives. Elle offre ainsi aux Ulissiens et Ulissiennes un accès gratuit aux trésors artistiques et culturels issus du patrimoine régional, national et international.

La Micro-Folie des Ulis se compose de trois modules : le musée numérique, la réalité virtuelle et la ludothèque.

LE MUSÉE NUMÉRIQUE, COEUR DE LA MICRO-FOLIE :

Réunissant plusieurs milliers d'œuvres de nombreuses institutions et musées, cette galerie d'art numérique est une offre culturelle inédite incitant à la curiosité. Beaux-arts, architecture, culture scientifique, spectacle vivant, c'est une porte ouverte sur la diversité des trésors de l'humanité.



LA LUDOTHÈQUE :

La ludothèque est constituée de quatre mallettes pédagogiques donnant ainsi l'occasion aux jeunes (dès 3 ans) et aux adultes de découvrir et de jouer avec des œuvres d'art, de participer à des ateliers de création artistique autour des différentes thématiques des mallettes : les animaux, le portrait, le sport et la citoyenneté. La Micro-Folie dispose également de quatre autres mallettes : " La boîte à voyages " du Musée du Quai Branly, " Culture(s) en partage " de l'Institut du monde arabe et du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, (Re)construire Notre-Dame et l'Atelier cinéma.

LA RÉALITÉ VIRTUELLE :

Avec les sept casques de réalité virtuelle, vous avez accès à des contenus immersifs à 360° : documentaires aux quatre coins du monde, films immersifs pour voyager à l'intérieur d'œuvres d'art, des interviews d'artistes, mais aussi des applications ludiques, artistiques et scientifiques.

Dispositif mobile, la Micro-Folie des Ulis sera amenée à s'installer de manière temporaire dans différents équipements de la ville : Espace culturel Boris Vian, MPT, Médiathèque, etc.

L'équipe de la Micro-Folie des Ulis vous propose une programmation réfléchie en lien avec l'actualité culturelle et en partenariat avec différents services et établissements scolaires de la ville.



INFORMATIONS, PROGRAMME ET INSCRIPTIONS
microfolie@lesulis.fr | 01 72 86 50 63



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Autour des différents spectacles de la programmation, les actions proposées ont pour objectifs de :

- Participer à l'épanouissement des élèves, au développement de leur autonomie et de leur créativité.
- Les amener à découvrir d'autres moyens d'expression et à se les approprier par le biais de la pratique artistique.
- Favoriser la connaissance du patrimoine culturel et artistique dans sa diversité et permettre aux jeunes issus de tous les milieux, un accès égal à l'art et à la culture.

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont conçus avec les enseignants, les artistes associés et la Direction des Affaires Culturelles.

DES ATELIERS DE SENSIBILISATION

Ils permettent de préparer les élèves à leur venue au spectacle et sont menés par les artistes des compagnies programmées. Ces temps de partage et de transmission sont adaptés aux âges des élèves par différents niveaux d'entrée. Des ateliers sont proposés tout au long de la saison.

DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

La Direction des Affaires Culturelles accompagne les élèves en s'appuyant sur les dispositifs de l'éducation artistique et culturelle, en partenariat avec le Rectorat de Versailles, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Essonne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France, le Département de l'Essonne et la Région Île-de-France.

Lors de la saison 2025/2026, 13 artistes ont mené près de 180h d'ateliers de pratique artistique auprès de 255 élèves du CP à la Terminale.

LES 27^E RENCONTRES DES PRATIQUES ARTISTIQUES



Les Rencontres des Pratiques Artistiques (RPA) sont le fruit du partenariat entre la Ville, le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne, le Rectorat de Versailles, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale de l'Essonne, l'Inspection Départementale de l'Éducation nationale aux Ulis, les établissements scolaires de la ville, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse, ainsi que les artistes qui interviennent toute l'année auprès des élèves.

Devenu incontournable, cet événement rassemble les restitutions des ateliers artistiques menés par les artistes professionnels de la saison culturelle dans des classes de maternelles, d'élémentaires, de collèges et de lycées. Ces rencontres permettent aux élèves de partager leurs expériences entre eux et avec leurs proches, de découvrir de nouvelles disciplines artistiques et, ultime récompense : monter sur la scène de l'Espace culturel Boris Vian pour y présenter leur travail dans des conditions professionnelles.

Lors de l'édition 2026, 720 élèves de la primaire au lycée ont pu restituer les projets pour lesquels ils ont travaillé tout au long de l'année avec des artistes professionnels et/ou leurs enseignants.



LA QUINZAINE DES ARTS DANS LA VILLE

Visant à « mettre du beau dans la ville » tout en soutenant les artistes locaux en leur permettant de mettre en avant leur travail, la ville des Ulis organise, depuis 2021, la Quinzaine des arts dans la ville.

Pendant quinze jours, des artistes amateurs, professionnels ou en devenir des Ulis et des villes alentours exposent leurs œuvres d'art aux quatre coins de la ville : commerces, structures municipales, médiathèque, Centre Commercial Ulis 2, etc.

Et si une simple balade en ville vous permettait de découvrir un photographe, un sculpteur ou encore un peintre local ? L'occasion pour petits et grands de déambuler dans les rues et d'admirer les œuvres exposées partout en ville.

Chaque année, ce projet prend de l'ampleur et met en lumière de nouveaux artistes. D'une dizaine de participants en 2021, nous en comptons aujourd'hui plus de quatre-vingt.

En 2026, ce sont près de 300 œuvres de 50 artistes qui ont été exposées dans 10 lieux différents : de l'accueil de la mairie à la piscine municipale, en passant par l'Espace culturel Boris Vian ou encore la galerie du centre commercial Ulis 2. En plus de l'exposition, des temps forts étaient proposés : vernissage, déambulation dans la ville, projection au cinéma Jacques Prévert et un atelier d'initiation à la peinture animé par une artiste ulissienne.

Rejoignez-nous pour la prochaine édition !

RENSEIGNEMENTS : actionsculturelles@lesulis.fr | 01 72 86 50 63.



PARTENARIATS

VOUS ÊTES OU FAITES PARTI D'UNE STRUCTURE SOCIALE, SOCIO-CULTURELLE ?

Vous souhaitez créer un nouveau partenariat avec l'Espace culturel ?

Une tarification spécifique « Culture pour tous » peut être envisagée selon votre projet !

N'hésitez pas à nous contacter au 01 69 29 34 91.

POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE

Un pass spécial est mis à disposition des comités d'entreprise souhaitant s'associer à l'Espace culturel Boris Vian. Pour une adhésion de 18€ la saison, l'ensemble de vos collaborateurs bénéficieront du tarif réduit de la catégorie du spectacle choisi. Pour en savoir plus et commander votre pass : 01 69 29 34 91 ou à espaceculturel@lesulis.fr

REMERCIEMENTS

Les Directions des Affaires Culturelles, de la Jeunesse et de la Cohésion Sociale ainsi que la Fabrique Citoyenne de la ville des Ulis mènent ensemble un important travail de médiation auprès de tous les publics. Les deux Maisons Pour Tous et les accueils jeunes de la ville proposent et accueillent de nombreuses activités culturelles, associatives ou municipales. L'organisation régulière d'expositions et de spectacles dans ces structures apporte la culture au plus près des habitants.

MERCI À NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Collectif Essonne Danse, Département de l'Essonne, Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale de l'Essonne, DRAC Île-de-France, Rectorat de Versailles, Communauté Paris-Saclay, Réseau des Musiques Actuelles en Île-de-France (RIF), Collectif pour la Culture en Essonne et l'établissement public de parc et la grande halle de la Villette.

MERCI À NOS PARTENAIRES LOCAUX

Inspection Académique de la circonscription des Ulis, Collège Aimé Césaire, Collège Mondétour, Lycée de l'Essouriau, Caisse des Écoles, Médiathèque François Mitterrand et le Centre Commercial Ulis 2.

MERCI AUX DIRECTIONS MUNICIPALES

MERCI AU SERVICE COMMERCIAL DE LA RATP

L'Espace culturel Boris Vian travaille avec l'association **Cultures du Cœur** dont la vocation est de permettre aux plus démunis des quartiers prioritaires l'accès aux pratiques artistiques et culturelles.

MENTIONS SPECTACLES

SMASHED | *Smashed* est une commission originale du festival Watch This Space au National Theatre (Londres) en 2010. La version actuellement en tournée a reçu des soutiens additionnels du Arts Council England et La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville.

L'ART DE NE PAS DIRE | Production : Gilles Mattana/Agoram Productions et l'Académie Rhétorique.

MEDHI ET LES BROCHETTES... | Production : Le TIR et la Lyre - Avec les soutiens de la DRAC CVL, Région centre (via le PACT/ Communauté de communes Canaux et Forêts en Gatinais), des Conseils départementaux de l'Essonne et du Loiret, FDVA, Théâtre des Franciscains de Béziers, CFPTS Bagnolet.

LE CRI DES MINUSCULES | Production : Cie Ne dites pas non, vous avez souri - Coproductions : DRAC Normandie - Soutiens à la création : Relais culturel Régional du Pays de la Baie du Mont-Saint-Michel - Musique Expérience (50) / Ville de Saline (14) / ODIA Normandie.

FATOUmata DIAWARA | Partenaires : DRAC - SDAT (dans le cadre des résidences artistiques et culturelles en milieu scolaire), Conseil Départemental de l'Essonne, La Piscine d'En Face à Sainte Geneviève-des-Bois (accueil de création).

AMAZIGH | Production : Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K - Coproductions : Maison de la culture de Bourges Scène nationale / Scène nationale

de l'Essonne Agora-Desnos / Théâtre d'Orléans Scène nationale / Théâtre de Corbeil - Essonnes Grand Paris Sud / L'Arc - Scène nationale Le Creusot / Opéra de Limoges / Espaces Pluriels Pau / Espace 1789 - Saint-Ouen / CCN de Nancy - Ballet du Rhin / CCN de Grenoble / CCN de Roubaix / Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne - Soutiens : Présenté en juillet 2025 à La belle scène saint-denis, une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) / CND - Centre National de la Danse / ADAMI / ONDA - La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-k est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Région Centre - Val de Loire dans le développement de ses projets. Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régionale Centre - Val de Loire.

PASSEPORT | Production : ACMÉ, La Française de Théâtre - Diffusion : ACMÉ / acme.eu.com

MODULUS | Production : Théâtre Bascule (61) - Coproductions : Théâtre Roger Ferdinand, Saint Lô (50) ; Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse L'Éclat, Pont-Audemer (27) - Soutiens : Scène Nationale 61, Alençon (61) ; Pôle National Cirque La Cascade, Bourg-Saint-Andéol (07) ; Pôle National Cirque La Brèche, Cherbourg Elbeuf ; Espace culturel Les Pieux (50) ; Espace Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan (76) ;

Théâtre Forum, Falaise (14) ; Théâtre municipal, Fontenay-le-Comte (85) ; Espace Culturel Henri Salvador, Coullaines (72) ; Théâtre Épidaure, Bouloire (72) - Le Théâtre Bascule est conventionné avec la Région Normandie et soutenu par le Conseil départemental de l'Orne.

VENTS CONTRAIRES | L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie - Représentation, Londres. Production : Rodéo Théâtre - Coproduction : Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Marseille - Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers - LA TRIBU Jeune Public - Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre - La Minoterie, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse de Dijon - MOMIX, festival international jeune public - CREA - NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est - Accueil en résidence : Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Marseille - Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National à Aubervilliers - La Nef à Pantin - La Minoterie, scène conventionnée de Dijon - MOMIX, festival international jeune public - CREA - Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre - Soutiens au projet : ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - ADAMI - Ville de Paris. Le Rodéo Théâtre est soutenu par : la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement - Région Île-De-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES | Production Le Royal Velours - Coproduction La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59) - La Maison de la Culture d'Amiens (80) - Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59) - Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de L'Abolition des privilèges - de la ville de Paris pour la diffusion de L'abolition des privilèges au Théâtre 13. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80) - Théâtre 13 - Paris (75) - La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59) - Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59) - Coproduction Avignon 2024 et 2025 Les singulières - Le Théâtre du Train Bleu - Le Royal Velours - ACME. En 2024, avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. En 2025, avec l'aide de l'ESAD. A compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France). Hugues Duchêne est artiste satellite du Théâtre Sorano à partir de la saison 25/26. La compagnie est soutenue par le Pôle International de Production et de Diffusion des Scènes du Nord (SUN) de 2026 à 2030.

YOKO | Production : Cie Pliez Bagage - Soutiens : La Mairie de Bagnolet, la fondation De la Musique Avant Toute Chose, Théâtre Le Colombier et l'Adami.

MEMENTO | Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la DRAC Île de France. Coproductions : Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France, La Villette 2022, Points communs -

Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, Théâtre Corbeil Essonne - Grand Paris Sud, Centre Chorégraphique national de région Bretagne, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse, Ville d'Argenteuil, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création. La compagnie Mazelfreten est une compagnie soutenue par la fondation BNP Paribas.

ALEX LUTZ |

YONGOYELY | Compagnie Circus Baobab - Production déléguée R'en cirque - Coproduction : Centre culturel franco-guinéen, Archaos Pôle national cirque Marseille, la verrerie d'ales pôle national cirque Occitanie, Théâtre de Rungis - Accompagnement en résidence : le Pôle - Scène conventionnée, la Scala Provence, la Scala Paris, Centre culturel Franco-Guinéen, la Verrerie d'ales pôle national cirque Occitanie, Théâtre de Rungis - Avec le soutien du FODAC (Fonds de Développement Des Arts et de la Culture en Guinée) - Ministère de la Culture, du tourisme et de l'artisanat de Guinée, institut français, AFD (Agence Française du Développement).

CASSE TÊTE | Production : Théâtre Bascule - Coproductions : Théâtre du Lignon, Vernier (Suisse) - Scène Conventionnée L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe (72) - Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly (76) - Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil départemental de l'Orne. Le Théâtre Bascule est conventionné avec la Région Normandie et soutenu par le Conseil départemental de l'Orne.

BOODER | Production : BA Prod & Bood's Prod.

UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Jean-Christophe ARCHIMBAUD | Direction & Programmation

Marie LABORIE | Responsable de l'administration et de la coordination

PÔLE ADMINISTRATION

Nathalie CLUA | Chargée de comptabilité et de logistique

Marion DESCUDÉ | Chargée d'accueil et de maintenance

Magalie ERAUD | Chargée d'accueil et de maintenance

Dodina NECTORIO | Chargée d'accueil et de maintenance

Isabelle NIOCHE | Assistante de direction

Roseline SIMON | Chargée d'accueil et de maintenance

PÔLE RELATIONS PUBLIQUES & ACTIONS CULTURELLES

Olivia LACREUSE | Chargée de communication et des relations scolaires

Jean-Marc LAMBERT | Chargé d'animation et des Arts plastiques

Marwa Sarah SEBAÏ | Chargée de billetterie et développement des publics

PÔLE DIFFUSION

Rudy AMALIR | Chargé des Studios et des Cultures urbaines

Mailhy CHHUN | Responsable de l'action culturelle en charge de l'éducation à l'image du cinéma Jacques Prévert

Arafo MAREGA | Directeur technique

Haris MUNIR | Animateur chargé de cabine du cinéma Jacques Prévert

Gaye NIAKATÉ | Chargé d'animation du Radazik

David OFIARA | Régisseur de spectacles

Merci à l'ensemble des intermittents et vacataires qui nous accompagnent au fil de la saison :
Astrée, Benjamin, Calice, Charles, Elio, Fabrice, Grégoire, Guillaume, Inès, Jean-Luc, Jimmy, Joly, Jules, Junior,
Katya, Launa, Laurent, Lola, Maxime, Michaël, Milena, Rémi, Rémy, Robin, Souadou et Sylvain.

PROGRAMME CULTUREL 2026/2027

Mairie des Ulis
BP 43 - 91940 Les Ulis
Tél : 01 69 29 34 00
Réalisation : Direction de la Communication
Distribution : Mairie des Ulis
Tirage à 4 000 exemplaires
Également disponible sur www.lesulis.fr
Imprimerie : GRENIER
115-117 avenue Raspail - 94250 Gentilly
Imprimé sur papier recyclé
© Mairie des Ulis - Juin 2026
Tous droits réservés

CONTACTS

BILLETTERIE : 01 69 29 34 91
DIRECTION : 01 69 29 34 54
ADMINISTRATION : 01 69 29 34 90
TECHNIQUE : 01 69 29 34 89
espaceculturel@lesulis.fr