

Espace culturel  
**BORIS VIAN**

**SAISON  
CULTURELLE  
2025/2026**



Terre de talents

# ÉDITO

## **SERVANE CHARPENTIER**

Adjointe au maire en charge  
des Arts et Cultures

## **AGNÈS FRANCCART**

Conseillère municipale en charge  
de la Prévention  
et des Actions culturelles

## **EMMANUELLE BOURNEUF**

Conseillère municipale en charge  
de la Culture scientifique  
et de la Tranquillité publique

*La culture est notre lien fondamental. Comme la lumière, elle nous unit, elle nous rassemble, et cela depuis la nuit des temps. Partout, sur tous les continents, elle est un langage universel. La programmation de cette saison s'adresse à chacun et chacune, pour nous donner à tous l'envie de pousser les portes de l'Espace culturel Boris Vian et d'y venir célébrer la joie d'être ensemble, d'ici ou d'ailleurs, unis par les émotions contagieuses des arts.*

*Nous retrouverons cette saison des compagnies que nous connaissons bien. Nous accueillerons des artistes de renom. Nous revisiterons des classiques. Nous nous interrogerons sur le féminisme, sur la santé mentale. Nous voyagerons vers l'infini ! Avec humour et légèreté parfois, ou de manière plus directe et percutante, cette saison culturelle 2025-2026 nous donnera l'occasion de mieux comprendre les Hommes et la société dans laquelle nous vivons, d'observer le monde pour mieux en saisir l'immensité.*

*Comme toujours, les actions artistiques et culturelles seront nombreuses. La résidence de la Compagnie Oh ! oui... terminée, nous avons fait le choix cette saison de travailler plus encore avec l'ensemble des artistes que nous accueillons. Nos élèves, de la maternelle à la terminale, pourront donc expérimenter des ateliers artistiques dans la continuité de leurs parcours de spectateurs et ainsi mieux comprendre les rouages du spectacle vivant. Les habitants aussi, bien sûr, pourrons continuer d'explorer, d'écrire et de jouer au travers des projets proposés par les compagnies.*

*Avec cette saison, nous voulons faire de l'Espace culturel Boris Vian un lieu où l'imaginaire prend vie, un espace de jeu infini où spectateurs et artistes viendront interagir avec les autres, avec les œuvres, un lieu où nous aurons tous plaisir à nous retrouver ensemble.*

# SOMMAIRE

## LES SPECTACLES

OUVERTURE DE SAISON : QUARTET BUCCAL / #VNR.....	P 8
VERS L'INFINI (MAIS PAS AU-DELÀ).....	P 10
Y'A PLUS QU'À.....	P 12
BIBLIOTRON.....	P 14
CACHE CACHE.....	P 16
INCONSTANCE.....	P 18
ROUES LIBRES.....	P 20
AVANT QUE J'OUBLIE.....	P 22
INAVOUABLE   ALEXIS HK - BENOÎT DORÉMUS.....	P 24
FÉRIES DE L'HIVER : ZUT FÊTE NOËL !.....	P 26
CONCERTS INATTENDUS DU NOUVEL AN.....	P 27
D'AMOUR.....	P 28
MACBETT.....	P 30
FLUX.....	P 32
L'ODEUR DE LA GUERRE.....	P 34
L'ÉCHAPPÉE.....	P 36
LA PETITE TUK.....	P 38
L'ART D'ÊTRE MON PÈRE.....	P 40
L'ETRANGER.....	P 42
AFRICAN JAZZ ROOTS.....	P 44
HAROUN   BONJOUR QUAND MÊME.....	P 46
SOUAD MASSI.....	P 48
OMBRE.....	P 50
CALOGERO.....	P 52

## AUTOUR DE LA SAISON CULTURELLE

Billetterie - Abonnez-vous !.....	P56
Le Radazik.....	P57
Le Cinéma Jacques Prévert.....	P58
Les Studios musicaux.....	P59
Le Festival des Cultures Urbaines.....	P60
La Micro-Folie des Ulis.....	P62
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire ...	P63
Les Rencontres de Pratiques Artistiques.....	P64
La Quinzaine des arts dans la ville.....	P65
Partenariats et remerciements.....	P66
Informations aux spectateurs.....	P67
Venir à l'Espace culturel Boris Vian.....	P68
Mentions spectacles.....	P70
Une équipe à votre service.....	P72

Calendrier saison & formulaire d'abonnement

# OUVERTURE DE SAISON



LE TEMPS D'UNE SOIRÉE, NOUS VOUS INVITONS À DÉCOUVRIR LES SPECTACLES QUI COMPOSENT CETTE NOUVELLE SAISON CULTURELLE. THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE OU HUMOUR... UN PROGRAMME ÉCLECTIQUE POUR TOUTES ET TOUS !

CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN SPECTACLE MUSICAL OFFERT PAR LA VILLE ET D'UN VERRE DE L'AMITIÉ.

## IMPERTINENCE FÉMININE A CAPELLA /// TOUT PUBLIC ///

### QUARTET BUCCAL #VNR

Entre humour et impertinence, #VNR est une sorte de Punk-Opéra chanté par quatre femmes qui cherchent leur place dans cette nouvelle étape du féminisme. De leurs premières règles à leurs premières rides, de la remise en question de leurs couples aux surprises de la ménopause, elles se racontent, en chansons et a capella.

Voilà 30 ans qu'elles sont amies et, qu'ensemble, elles démontent des clichés et des stéréotypes sexistes dans des spectacles féministes et décapants. Aujourd'hui, leurs filles ont de 18 à 30 ans. Elles ont grandi avec la vague #MeToo. Dialogue entre générations, histoire des luttes et refus de faire rimer vieillesse avec sagesse : ce nouvel opus, ponctué de chansons-phares du Quartet Buccal est une ode aux révoltes et aux bouleversements.

« Un groupe vocal qui bouscule par son impertinence et son talent ! Courez-y ! » **PARISCOPE**



**ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION :**  
01 69 29 34 91 | [espaceculturel@lesulis.fr](mailto:espaceculturel@lesulis.fr)



SAMEDI  
**27 SEPTEMBRE 2025**  
• 19H30

#### QUARTET BUCCAL

Musiques, arrangements,  
textes et chant :  
CORINNE GUIMBAUD,  
CLAIRE CHIABAÏ,  
VÉRONIQUE RAVIER,  
MARISA SIMON

Mise en scène : CECILE MARTIN

Coach vocal : JULIEN HABIB

Costumes :  
MAGALI GINEAU DELYON

Régie Générale & Son :  
STEPHANIE LEPORTIER

Création Lumières :  
TOM HONNORÉ

Régie Lumières :  
NICOLAS POISSON



CONFÉRENCE THÉÂTRALE

/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H30

# VERS L'INFINI (MAIS PAS AU-DELÀ) GUILLAUME MEURICE & ÉRIC LAGADEC

« Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue. »

Einstein

Éric Lagadec, astrophysicien / enseignant-chercheur et Guillaume Meurice, spécialiste autoproclamé de la connerie, auteur de conneries lui-même, nous proposent un voyage à travers ces deux infinis. On y croise des galaxies, des exoplanètes, Éric Ciotti, des milliardaires qui conduisent dans l'espace et de la matière noire et parfois grise.

On s'interroge sur notre finitude, on explore nos limites, on repousse notre ignorance jusqu'à l'infini... Mais pas au-delà...

**Spectacle proposé pendant la semaine nationale de la Fête de la Science 2025.**

« La rencontre entre Éric Lagadec, astrophysicien facétieux, et Guillaume Meurice, humoriste fêru de sciences, ne pouvait se terminer que sur les planches. » **LE TÉLÉGRAMME**

• TARIF B DE 10 À 22 € •

SAMEDI

**4 OCTOBRE 2025**

• 20H30

Un spectacle de et avec :  
ÉRIC LAGADEC  
et GUILLAUME MEURICE

Mise en scène : PAPY

Régie technique :  
BOB BLASQUEZ  
ou AURÉLIEN MACQUET

Conception graphique  
et affiche :  
STEVEN BRIEND  
BAYSIDE STORY

Réalisation du clip :  
INÈS ALONSO-DUMAITRE  
avec la voix de :  
CAMILLE CROSNIER

Production :  
ERWAN RODARY - LES  
PRODUCTIONS ENTROPIQUES

À DÉCOUVRIR



Accès  
  
INFOS P57

©Antoine Charlier



**THÉÂTRE**  
/// TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS ///

# Y'A PLUS QU'À

---

**Quand écrire sur l'écologie angoisse, y'a plus qu'à refaire le monde.**

Si on veut écrire une pièce de théâtre positive, on ne choisit pas l'écologie. On ne choisit pas l'avenir de l'humanité. Ni le futur climatique. Du coup, Julien, l'auteur de la troupe ne réussit plus à écrire. Tout ça l'angoisse. Il est même plus sûr de son sujet parce qu'en fait, Julien, il n'y connaît rien en écologie. Ni au climat. Ni au futur d'ailleurs.

Alors, un jour, il convoque des comédiens, des scientifiques, des activistes et des futurs possibles pour tenter quelque chose : *y'a plus qu'à*.

**Spectacle proposé pendant la semaine nationale de la Fête de la Science 2025.**

VENDREDI  
**10 OCTOBRE 2025**  
• 20H30

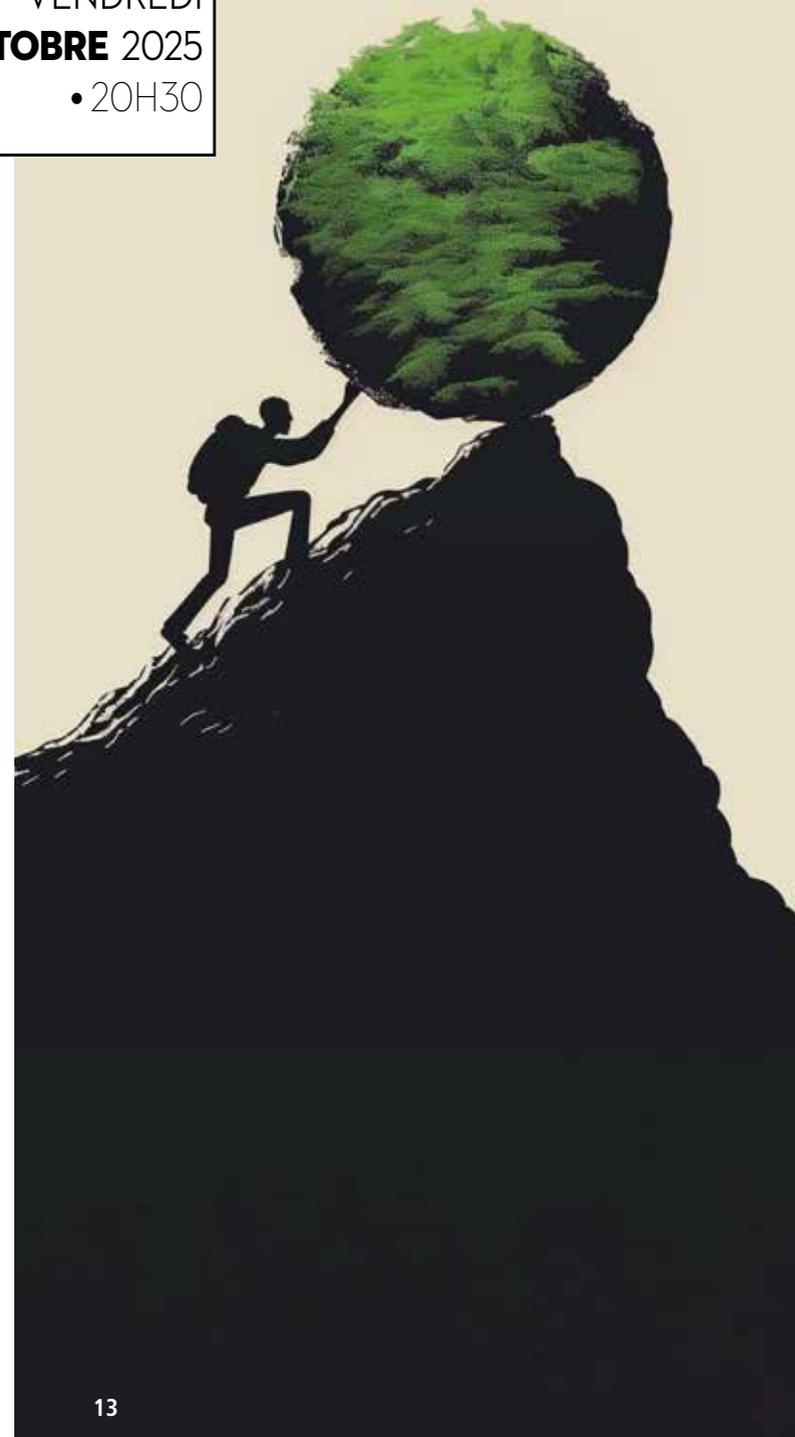
**COMPAGNIE SCENA NOSTRA**

Écriture et mise en scène :  
JULIEN GUYOMARD

Avec MAGALY GODENAIRE,  
JULIEN CIGANA,  
DAMIEN HOUSSIER, RENAUD  
TRIFFAULT, ÉLODIE VOM HOFÉ

Production/ Administration :  
AGATHE PERRAULT

Assistée de  
SARAH BARANES - LA KABANE



## MARIONNETTES ET LIVRES DÉCOUPÉS

/// JEUNE PUBLIC DÈS 7 ANS ///

🕒 40 MIN

# BIBLIOTRON

Il paraît que le BibliOtron fonctionne...

Deux scientifiques - Hervé Dubois et Michel Dupuis – vont nous en faire la démonstration.

Ces deux chercheurs seraient parvenus à donner vie à des livres grâce à une étrange machine. L'expérience peut enfin commencer...

Mais les créatures qui émergent de la machine s'avèrent... légèrement incontrôlables....

À la frontière de l'in vraisemblable, *BibliOtron* convoque et s'amuse de personnages et d'univers issus de la littérature lors d'une expérience « hautement » scientifique. Un spectacle qui réconcilie avec délicatesse et espièglerie la science et la littérature, pour mieux révéler le caractère sacré du livre.

**Spectacle proposé pendant la semaine nationale de la Fête de la Science 2025.**

« Un spectacle drôle et divinement interprété. Petits comme adultes, on se laisse embarquer par ces deux savants fous et leur drôle de machine transformant les livres en créatures. On adore notamment le moment où *Le petit prince* prend vie sous la forme d'une marionnette et devient quelque peu incontrôlable. » OUEST FRANCE

• TARIF C DE 6 À 16 € •

MERCREDI  
**15 OCTOBRE 2025**  
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI  
**16 OCTOBRE 2025**  
• 10H & 14H30

### BABELFISH COMPAGNIE

Interprétation :  
LUC-VINCENT PERCHE,  
CEDRIC VERNET en alternance  
avec SYLVAIN BLANCHARD

Rédaction, typographie et  
reliure : LUC-VINCENT PERCHE

Mise en page :  
SYLVAIN BLANCHARD

Ponctuation :  
RAPHAËL BOURDIN

Diffusion : VALERIE DESCAMPS

Production déléguée :  
HEMPIRE SCENE LOGIC



Accès



INFOS P57

@C. Loiseau

**DANSE**  
/// JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS ///

🕒 20 MIN

## CACHE CACHE

Les corps se fusionnent pour créer d'étranges formes, se multiplient, puis ne font qu'un. Les combinaisons et possibilités créent le trouble et brouillent les pistes.

On ne sait plus qui est là. Que sont-ils, des femmes, des hommes, des robots, des chimères ? Et combien sont-ils ou elles ? Du corps concret, un bras, une jambe, un dos, au corps difforme, disproportionné, fantastique, les représentations sont multiples.

Une partition chorégraphique en trio qui renforce l'aspect ludique du corps fragmenté, et permet à l'imaginaire des enfants encore plus de fantaisies.

MERCREDI  
**5 NOVEMBRE 2025**  
• 15H & 16H

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI  
**4 NOVEMBRE 2025**  
• 9H30, 10H30,  
14H30 & 15H30

### CIE SABDAG

Création chorégraphique  
et interprètes :

CHLOE FAVRIAU,  
YASMINEE LEPE,  
ÉLODIE MIGNOT,  
NELLY PAUBEL  
et MARYLINE JACQUES  
(alternance)

Musique : *La Jeune Fille et la  
Mort*, Quatuor à cordes / FRANZ  
SCHUBERT (adaptation libre)

Création visuelle  
de l'exposition Dissimulation(s):  
MARYLINE JACQUES

Scénographie :  
DOMINIQUE MOISAN

Conception  
et coordination artistique :  
MARYLINE JACQUES

Production/diffusion :  
CELIA LEVASSEUR  
et JULIEN LEVY

• TARIF C DE 6 À 16 € •



**HUMOUR**  
/// TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS ///

🕒 1H15

## INCONSTANCE

Constance revient avec un sixième spectacle drôle et bouleversant. Elle y incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle !

*« J'ai longtemps cru que j'étais invincible.  
Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie.  
Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre.  
Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonné. »*

*« Un seule-en-scène ponctué de personnages tous plus drôles les uns que les autres, de confessions déchirantes, et marqué par son talent de comédienne incroyable [...] On en ressort comme elle, grandie, avec une immense soif de vivre ». TÉLÉRAMA*

• TARIF B DE 10€ À 22€ •

VENDREDI  
**7 NOVEMBRE 2025**  
• 20H30

### RUQ SPECTACLES

Texte :  
CONSTANCE ET PASCAL  
DUCLERMORTIER

Mise en scène :  
ERICCHANTELAUZE

Lumières :  
GAËL CIMMA

Scénographie :  
SEYMOUR LAVAL

Costumes :  
JULIA ALLÈGRE

Musique :  
ROMAIN TROUILLET

À DÉCOUVRIR



## THÉÂTRE & ARTS NUMÉRIQUES

/// JEUNE PUBLIC DÈS 8 ANS ///

🕒 50 MIN

# ROUES LIBRES

Mon meilleur ami roule toute la journée.  
Il roule sur le tapis du salon, il roule sur le trottoir en goudron.  
Il roule pour aller au lycée, au café, au ciné.  
Les gens ont pitié : « Pauvre handicapé !  
Il ne peut pas marcher ! »  
Mais lui, marcher, ça ne l'intéresse pas.  
Ce qu'il voudrait, c'est voler.

*Roues Libres* est une invitation à découvrir le monde à travers les yeux d'un protagoniste dont la vie est définie par le mouvement incessant de ses roues.

Ce spectacle, destiné aux enfants à partir de 8 ans, explore les thématiques du dépassement de soi, des préjugés et des impressions trompeuses.

**« Tout le monde a un handicap. C'est juste une question de trouver le bon équilibre entre les forces et les faiblesses. »**  
**T. ROBBINS**

• TARIF C DE 6 À 16 € •

MERCREDI  
**12 NOVEMBRE 2025**  
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI  
**13 NOVEMBRE 2025**  
• 10H & 14H30

### TRAFIKANDARS

Texte et mise en scène :  
NATHALIE IZZA

Interprétation :  
CAMILLE DEMOURES  
& MATHIAS RAUMEL

Création visuelle : MEHDI IZZA

Composition musicale :  
JULIEN LEVY

Costumes :  
CATHERINE LOURIOUX

Scénographie et accessoires :  
BENJAMIN AARON,  
SALOU DIAWARA,  
LÉONIE LEBAS

Lumières : CÔME DOUVILLE

À DÉCOUVRIR



Accès  
  
INFOS P57

© Maryline Jacques

**DANSE**  
/// TOUT PUBLIC ///



## AVANT QUE J'OUBLIE

Que se passe-t-il quand la mémoire flanche, quand l'oubli vient troubler l'identité de ceux qu'on aime ?

Cette pièce, pleine de douceur, d'espoir et de moments surprenants, nous invite à explorer la force de l'amour et la beauté fragile de la mémoire. À travers l'histoire d'une famille comme tant d'autres, ce quatuor d'interprètes de générations différentes (entre 24 et 72 ans), rend hommage à ce qui reste - et ce qui se crée - quand tout semble s'effacer.

« *L'oubli transforme nos repères et renverse les rôles traditionnels d'une famille, mais ne brise pas l'essence des liens. C'est là que réside la force : dans l'amour qui persiste, la douceur de l'entraide et dans la résilience.* »

C'est à travers la beauté des gestes que les interprètes racontent cette histoire faite de connexions, où chaque mouvement, chaque regard, chaque instant prend une importance nouvelle. C'est dans cette même fragilité que la chorégraphe a trouvé sa vérité : l'amour ne disparaît pas. Il se réinvente, se redéfinit, et trouve sa place au-delà des oublis.

Loin d'être une tragédie, ce spectacle est une ode à la vie, où l'optimisme, l'humour et la persévérance viennent illuminer le quotidien.

VENDREDI  
**21 NOVEMBRE 2025**  
• 20H30

### COMPAGNIE BAHIA

Chorégraphie :  
AMALIA SALLE

Avec :  
THIERRY PARMENTIER,  
SABINA CESARONI,  
ENORAH SCHWAAR,  
ETHAN BYROTHEAU

Musiques : En cours  
DEBUSSY, PIAZZOLLA, BUENA  
VISTA SOCIAL CLUB, JOACHIM  
KÜHN, HANIA RANI, TIM  
SIMONEC, JUSTIN HURWITZ,  
PARA ONE, CARLOS GARDEL

Costumes :  
THIERRY PARMENTIER

Lumières :  
ÈVE AMARA

• TARIF B DE 10€ À 22€ •



CHANSONS THÉÂTRALES

/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H15

# INAVOUABLE

## ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS

Deux chanteurs sont dans leur loge.  
Ils se préparent à monter sur scène.  
Ils se parlent sur un ton exagérément affable, se vouvoient.  
Ils échangent sur la vie, leur vie, ils se connaissent bien.  
Ils se permettent de divaguer, de s'égarer, d'affabuler, de déraisonner.  
Ils chantent, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre.  
Ils naviguent entre indécence, poésie et autodérision.  
Deux artistes sont dans leur loge et plongent avec délectation dans l'inavouable.

*« On est vite conquis par cet irrésistible duo aux allures de Simon and Garfunkel sous Prosac, dissertant dans leur loge avant un concert sur la vanité de l'existence en général et du showbiz en particulier. » LIBRE THÉÂTRE*

• TARIF B DE 10 À 22 € •

MARDI  
**2 DÉCEMBRE 2025**  
• 20H30

### LA FAMILIA

Écriture, chant, guitare,  
ukulélé, basse :  
ALEXIS HK

Écriture, chant, guitare :  
BENOÎT DORÉMUS

Regard intérieur :  
YANNICK JAULIN

Création et régie lumière :  
FRANÇOIS-XAVIER GUINNEPAIN

Création et régie son :  
ANTOINE BLANCHARD

Costumes :  
ISABELLE DEFFIN

À DÉCOUVRIR



Accès



INFOS P57

@Frank Lorlou

SAMEDI  
20 DÉCEMBRE 2025

# FÉERIES DE L'HIVER

**Un après-midi festif et solidaire organisé par la Ville en partenariat avec de nombreuses associations dans le cadre des "Féeries de l'Hiver".**

**Au programme :** un spectacle féérique pour petits et grands à découvrir en famille à l'Espace culturel Boris Vian, suivi d'un goûter géant au Parc Urbain, mais également des animations et des surprises pour célébrer les fêtes de fin d'année.

**CHANSON**  
/// DÈS 3 ANS ///

**ZUT**  
FÊTE NOËL ! **15H**

Plongez dans une expérience musicale unique où se mêlent harmonieusement les classiques de Noël et les hits dynamiques de ZUT. Sur scène, cinq artistes captivants vous emmèneront dans un concert enchanteur, entourés de sapins et de cadeaux. Vibrez au son du célèbre *Petit Papa Noël* version Ragga, ou laissez-vous ému par le classique des Frères Jacques, *Chanson pour les enfants l'hiver*. Ce spectacle promet un Noël rock, intelligent, émouvant, drôle et explosif ! Les enfants seront invités à participer, chanter et danser, tandis que toute la famille sera transportée par la magie de Noël, animée par l'énergie et l'humour inimitables de ZUT. Réservez vite vos places pour cette aventure féérique !

**UNE ENTRÉE CONTRE UNE DENRÉE ALIMENTAIRE NON-PÉRISSABLE.**

Dons au profit des associations caritatives.

Billets disponibles dès le mercredi 26 novembre 2025 à la Vie de la Cité au 2 avenue d'Alsace – 91940 Les Ulis.

Ouverture exceptionnelle le samedi 29 novembre 2025 de 9h à 12h.

**INFORMATION ET RÉSERVATION : VIE DE LA CITÉ | 01 69 29 34 97.**

JEUDI  
1<sup>ER</sup> JANVIER 2026

# CONCERTS INATTENDUS DU NOUVEL AN

**Démarrez l'année en musique avec le concert de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, organisé par la Communauté Paris-Saclay.**

Comme chaque année, l'agglomération Paris-Saclay offre trois concerts gratuits de musique classique le 1er janvier. Ces trois concerts conviviaux et festifs gratuits s'adressent à l'ensemble des vingt-sept communes de l'agglomération. Le public aura le plaisir de découvrir une programmation riche en surprises concoctée par l'Orchestre de l'Opéra de Massy. La programmation est tenue secrète jusqu'à la dernière minute, elle sera révélée par les commentaires des chefs d'orchestre au fil des concerts.

**PROGRAMME  
ET RÉSERVATION  
SUR [WWW.PARIS-SACLAY.COM](http://WWW.PARIS-SACLAY.COM)**

**PARIS  
SACLAY**  
Communauté d'agglomération

**DANSE**  
/// TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS ///

🕒 64 MIN

## D'AMOUR

« Aimer la différence et la diversité plutôt que de la rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités de chacun(e). Aimer ce, celles et ceux que nous ne sommes pas, Aimer ce, celles et ceux que nous sommes... »

Thomas Lebrun

En direct sur RadioLove, une heure d'émission propose aux petits comme aux plus grands de traverser un siècle de chansons d'amour. Du music-hall français aux comédies musicales de Broadway, des tubes discos aux sons des années 90, jusqu'aux musiques actuelles... les quatre interprètes de *d'amour* nous entraînent dans un spectacle généreux et ludique, tout en touchant l'intime du bout de chaque geste. La joie d'être amoureux, les souvenirs des premiers amours, la romance, les questionnements de la découverte, le tourbillon des sentiments et de la construction de soi, l'acceptation de soi... mais aussi le partage, l'amour et l'attention que l'on peut porter aux autres dans d'autres contextes, l'importance et la valeur des différences, qu'elles soient sociales et culturelles... et évoquer le fléau du harcèlement scolaire si présent. Des plumes et des paillettes à de simples présences dansées, du play-back à la chansonnette, *d'amour* explore autant de territoires chorégraphiques que de chansons proposées, glissant de partitions énergiques et enlevées à d'autres plus sensibles et poétiques, tout comme l'amour et ses multiples chemins.

« Une œuvre sensible, délicate, émouvante et pleine d'humour qui s'étend sur 100 ans de chansons tout en évoquant habilement l'actualité. » **DANSER CANAL HISTORIQUE**

• TARIF B DE 10€ À 22€ •

VENDREDI  
**30 JANVIER 2026**  
• 20H30

### CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Conception et chorégraphie :  
THOMAS LEBRUN

En connivence avec les  
interprètes :  
SYLVAIN CASSOU,  
ÉLODIE COTTET, LUCIE GEMON,  
PAUL GRASSIN

Création lumières :  
JEAN-PHILIPPE FILLEUL

Création son :  
CLÉMENT HUBERT

Création costumes :  
KITE VOLLARD,  
THOMAS LEBRUN

Assistants à la création :  
ANNE-EMMANUELLE DEROO,  
VÉRONIQUE TEINDAS

Voix :  
NICOLAS MARTEL

Musiques :  
CHARLES TRENET, LUCIE  
DOLENE, EDITH PIAF, THEO  
SARAPO, LEONARD BERNSTEIN,  
ANE BRUN, SHEILA, LIONEL  
RICHE, ELLI & JACNO,  
LADY BLACKBIRD, RICHARD  
SANDERSON, SAFIA NOLIN,  
SHY'M, MAËLLE REPRISE PAR  
SEB MARTEL ET CINDY POOCH,  
ZAHO DE SAGAZAN



THÉÂTRE  
/// TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS ///

🕒 1H30

## MACBETT

« *L'histoire se répète toujours deux fois : la première comme une tragédie, la seconde comme une farce.* »  
Karl Marx

Ionesco défie Shakespeare dans cette mise en abîme du mythe. Le fidèle Macbett, qui ne connaît ni la peur ni l'ambition, rencontre une étrange sorcière. Sous son influence diabolique, il découvre l'envie, la jalousie, la trahison, et sombre peu à peu dans la folie.

Dans un déferlement verbal « tragi-ubuesque », Ionesco interroge nos pulsions, nos vanités et notre libre-arbitre.

Divertissement pour les uns, cauchemar pour les autres ; de la tragédie au vaudeville en passant par le conte de fée ; universel et iconoclaste ; l'occasion pour chacun d'une réflexion salutaire sur la mécanique du pouvoir.

« *Un jeu juste, rigoureux et drôle. Presque du Vaudeville mais avec toute la réserve liée au genre. Le tout participe au côté grotesque des situations. Les références pertinentes à notre époque sont de belles trouvailles. Pas besoin de se torturer les méninges pour comprendre l'histoire. Un régali !* » OUEST FRANCE

• TARIF B DE 10 À 22€ •

VENDREDI  
**6 FÉVRIER 2026**  
• 20H30

### LES DRAMATICULES

Farce tragique  
d'EUGÈNE IONESCO

Interprétation :  
PIERRE-ANTOINE BILLON,  
JULIEN BUCHY,  
ANTHONY COURRET,  
JONATHAN FRAJENBERG,  
JÉRÉMIE LE LOUËT  
& DOMINIQUE MASSAT

Adaptation et mise en scène :  
JÉRÉMIE LE LOUËT

Scénographie :  
BLANDINE VIEILLOT

Costumes :  
ISABELLE GRANIER

Lumière :  
THOMAS CHRÉTIEN

Son :  
THÉO POMBET

Construction :  
GUÉWEN MAIGNER

Régie :  
THOMAS CHRÉTIEN  
& THÉO POMBET

Direction de production :  
NOÉMIE GUEDJ

Logistique des tournées :  
CHLOÉ LE FORESTIER



Accès



INFOS P57

@EugenieMartinez

## DANSE & ART NUMÉRIQUE

/// TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS ///

🕒 35 MIN

# FLUX

*Flux* est une création chorégraphique et visuelle où l'image et la danseuse s'unissent pour créer un imagier poétique des émotions.

Au plateau, un grand lit sur lequel sont projetées des images animées avec lesquelles joue et danse l'interprète Aurélie Galibourg.

De quelles couleurs sont les émotions ? Un voyage sensoriel dans les paysages de la petite enfance et ses fantaisies.

*Flux* propose un moment magique en compagnie des plus jeunes d'entre nous.

### COMPAGNIE DÉSUÈTE

Conception :  
AURÉLIE GALIBOURG,  
JIVE FAURY

Interprétation :  
AURÉLIE GALIBOURG

Scénographie numérique et  
création vidéo :  
JIVE FAURY

Création musicale :  
VINCENT GRANGER

Aide à la mise en scène :  
ISABELLE RIVOAL  
ET JIVE FAURY

Création lumière :  
MARYLOU BATEAU

Accessoires et costumes :  
EMMANUELLE GROBET

Construction :  
SERGE GALIBOURG

MERCREDI  
**11 FÉVRIER 2026**  
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI  
**10 FÉVRIER 2026**  
• 10H & 14H30



Accès



INFOS P57

© DR

• TARIF C DE 6 À 16 € •



**THÉÂTRE**  
/// TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS ///

🕒 1H15

## L'ODEUR DE LA GUERRE

Jeanne se prépare à monter sur le ring pour son premier championnat de boxe.

Dans le vestiaire, entre adrénaline et odeurs de camphre, remontent les effluves de son enfance dans le sud. Le chant des cigales s'entrechoque avec les voix, de sa mère qui ne parle qu'au chien, de son père qui aurait préféré avoir un fils, et de Francesco, son coach, pour qui, dans la vie, il n'y a que la sueur et la confiance en soi qui paient.

Bien plus qu'un récit, son spectacle est une traversée dans le monde sans pitié des sentiments mal exprimés, des révoltes mal comprises et des agressions physiques dites accidentelles.

Tout ici sent l'odeur de la guerre.

*« Julie Duval a des allures d'Adèle Haenel. Le punch, la rage, l'insolence. » LA TERRASSE*

• TARIF B DE 10 À 22 € •

MARDI  
**17 FÉVRIER 2026**  
• 20H30

### COMPAGNIE C'EST POUR ÇA

Écrit et interprété par  
JULIE DUVAL

Mise en scène :  
JULIETTE BAYI  
et ÉLODIE MENANT

Collaboration dramaturgie :  
JULIETTE BAYI  
et ÉLODIE MENANT

Création lumières :  
NOLWENN ANNIC

Compositeurs :  
RODOLPHE DUBREUIL  
et ROB ADANS

Aide chorégraphies :  
FAUVE HAUTOT et JULIA CASH



**THÉÂTRE DE PAPIER**  
/// JEUNE PUBLIC DÈS 8 ANS ///

🕒 40 MIN

# L'ÉCHAPPÉE

Un spectacle de théâtre de papier sur la vraie fausse histoire d'Annie Kopchovsky, première femme à faire le tour du monde à bicyclette en 1896.

Un matin de juin 1894, Annie Kopchovsky, relevant un pari, s'embarque dans un voyage extraordinaire. Elle se lance seule, armée d'un revolver et d'un vélo, pour un tour du monde de 15 mois. En chemin, elle dort dans des cimetières, manque de tomber d'un pont, chasse le tigre avec un prince indien. Elle devient ainsi la première femme à faire le tour du monde à bicyclette.

« La vie d'Annie Kopchovsky est fascinante. Elle éveille tout de suite la curiosité. En racontant son voyage, je veux mettre en scène un récit d'aventures. Sherlock Holmes, Indiana Jones et Robert L. Stevenson ont bercé notre enfance. Ici, nous allons nous plonger dans les codes de l'épopée. Une épopée à l'époque victorienne, et avec le moyen de transport le plus incongru : le vélo. Cette histoire nous donne l'occasion d'un voyage spectaculaire : des péripéties, du suspens, des scènes d'action. »

Zoé Grossot

• TARIF C DE 6€ À 16€ •

MERCREDI  
**11 MARS 2026**  
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI  
**10 MARS 2026**  
• 10H & 14H30

## COMPAGNIE BOOM

Jeu :  
ZOÉ GROSSOT  
ou JULIE GOUVERNE

Co-mise en scène :  
ALEXANDRA VUILLET

Scénographie :  
CERISE GUYON

Costume :  
SALOMÉ VANDENDRIESCHE

Création lumière :  
ROMAIN LE GALL-BRACHET

Création sonore :  
THOMAS DEMAY

Régie :  
ROMAIN LE GALL-BRACHET

Administration et production :  
AMÉ WALLERANT

À DÉCOUVRIR



Accès



INFOS P57

**THÉÂTRE MUSICAL**  
/// JEUNE PUBLIC DÈS 8 ANS ///

🕒 50 MIN

## LA PETITE TUK

C'est l'histoire d'une petite fille qui grandit trop vite. L'histoire d'une petite fille projetée dans une réalité qui ne devrait pas être la sienne.

Tuk vit dans un pays riche, mais elle est pauvre. Sa mère doit travailler dur pour gagner un peu d'argent, mais ça ne suffit pas. Tuk l'aide, beaucoup, mais ça ne suffit pas. Sa maman est très drôle, mais ça ne suffit pas pour que Tuk soit gaie. Tuk est trop sérieuse. Ça n'est pas de sa faute. Ni celle de sa mère. Alors pourquoi ?

Face aux épreuves elle n'a plus que son imagination pour pouvoir obtenir des réponses à ses questions. Lui apparaissent des personnages qui essaient de lui venir en aide : son père musicien parti en tournée depuis des années, une célèbre autrice, une banquière et bien d'autres. « C'est quoi être pauvre ? Riche ? C'est quoi l'injustice ? Pourquoi je suis seule parfois ? Et aussi pourquoi l'autre n'est jamais seul ? Pourquoi j'ai besoin d'écouter de la musique fort ? Pourquoi j'ai envie de tout casser ? Et on en fait quoi de ce qu'on est ? On en fait quoi de toutes nos histoires ? On en fait quoi de tout ce qui nous arrive, de ce qui nous est arrivé ? Pourquoi ma vie est comme ça ? Et pourquoi je l'aime aussi cette vie, pas souvent mais quelquefois oui ? »

*La Compagnie Oh ! Oui... était accueillie en résidence  
d'implantation territoriale triennale (2022-2025)  
sur la Ville des Ulis.*

• TARIF C DE 6 À 16 € •

MARDI  
**17 MARS 2026**  
• 19H30

SÉANCE SCOLAIRE

MARDI  
**17 MARS 2026**  
• 14H

**COMPAGNIE OH ! OUI...**

Texte, musique  
et mise en scène :  
JOACHIM LATARJET

D'après *Le petit Tuk*  
de Hans Christian Andersen

Avec :  
ALEXANDRA FLEISCHER,  
JOACHIM LATARJET, LÉA SERY

Scénographie :  
LISA NAVARRO

Collaboration artistique :  
YANN RICHARD

Son et régie générale :  
TOM MENIGAULT

Lumière :  
LÉANDRE GARCIA LAMOLLA

Vidéo :  
JULIEN TÉPHANY

Costumes :  
NATHALIE SAULNIER

À DÉCOUVRIR



THÉÂTRE  
/// TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS ///



## L'ART D'ÊTRE MON PÈRE

« L'enfant, c'est l'avenir. Ce sillon-là est généreux ; il donne plus que l'épi pour le grain de blé. Déposez-y une étincelle, il vous rendra une gerbe de lumière. »

Victor Hugo

Zoé est en CM2. Ses parents sont séparés, et son père, pour pouvoir passer du temps avec sa fille, vient mettre en scène le spectacle de la fête de l'école : la comédie musicale *Les Misérables*. A travers ces répétitions tout au long de l'année scolaire, il tente de transmettre aux enfants son goût de la poésie, son extrême sensibilité au monde, la nécessité de l'art dans la vie... Mais les choses ne vont pas se passer si simplement, et le père, bipolaire, par ses transgressions et ses excès, mettra en péril le spectacle. Aura-t-il finalement lieu ?

Julie Timmerman joue à elle seule une dizaine de personnages, et nous fait traverser cette histoire intime et collective avec humour, amour, gouffres et lumière.

« La comédienne campe les personnages avec une fraîcheur et un amusement non dissimulé. Son écriture enlevée ne laisse jamais retomber le soufflé et nous lui découvrons un humour bien dosé. Julie Timmerman renoue avec le seul-en-scène et on s'en réjouit grandement. Elle en est la cheffe d'orchestre parfaite ! » OUVERT AUX PUBLICS

• TARIF B DE 10 À 22 € •

VENDREDI  
20 MARS 2026  
• 20H30

### IDIOME CANIC

Texte et jeu :  
JULIE TIMMERMAN

Collaboration artistique  
et création lumière :  
PHILIPPE SAZERAT

Musique :  
BENJAMIN LAURENT

Création sonore :  
PAUL GUIONIE  
et MAXIME TAVARD

Costume :  
DOMINIQUE ROCHER

Avec la voix d'ALICE LE STRAT

Choeur dirigé par :  
MARION GOMAR

Piano :  
BENJAMIN LAURENT

Régie générale (en alternance) :  
MAXIME TAVARD,  
DEYAN BUSSIÈRE,  
VINCENT TUDOCE  
et RAPHAËL BECHERI

Production et Diffusion :  
ANNE-CHARLOTTE LESQUIBE

Production et Administration :  
ISABELLE FRANK  
GINGKO BILOBA

Remerciements :  
JTN - CONSERVATOIRE  
DE ST-DENIS



Accès



INFOS P57

@Deyan Bussière

THÉÂTRE  
/// TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS ///

🕒 1H20

# L'ÉTRANGER

« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas... » Meursault se remémore, rejoue, revit son existence à partir du moment de la mort de sa mère.

« Meursault pour moi n'est donc pas une épave, mais un homme pauvre et nu, amoureux du soleil qui ne laisse pas d'ombre. Loin d'être privé de toute sensibilité, une passion profonde, parce que tenace, l'anime, la passion de l'absolu et de la vérité. Il s'agit d'une vérité encore négative, la vérité d'être et de sentir, mais sans laquelle nulle conquête sur soi ne sera jamais possible.

On ne se tromperait donc pas beaucoup en lisant dans L'Étranger l'histoire d'un homme qui, sans aucune attitude héroïque, accepte de mourir pour la vérité. »

Albert Camus 1955

« Une performance impressionnante, autant pour le tour de force qu'elle représente que pour les émotions qui nous transpercent pendant la représentation. Et surtout un magnifique hommage au texte original, que l'on redécouvre ici avec un mélange de plaisir et de fascination. » LE BONBON

• TARIF B DE 10€ À 22€ •

MARDI  
31 MARS 2026  
• 20H30

COMPAGNIE LA PAROLE  
DU CORPS

D'ALBERT CAMUS

Adapté et interprété par :  
VINCENT BARRAUD

Lumières :  
NICOLAS BARRAUD



**JAZZ DU MONDE**

/// TOUT PUBLIC ///

## AFRICAN JAZZ ROOTS

Le nouvel album de African Jazz Roots, *Seetu* est le fruit de dix années de travail, d'échanges et d'amitiés, jalonné par de très nombreux concerts. Un temps nécessaire pour la fabrication d'une identité forte.

Loin de tout folklorisme, *Seetu* est une véritable expérience musicale. Sa grande force émotionnelle est puisée dans l'exigence qu'ont les rencontres transculturelles les plus accomplies.

Un concert-voyage, furieusement joyeux, puissamment acoustique où chacun des protagonistes trouve son espace de liberté pour une expression tour à tour intimiste ou spectaculaire.

*« Seetu est magique... Cinq musiciens d'exception qui jouent leur rencontre, leur amitié, une certaine idée de l'échange. Superbe. » LE MONDE*

• TARIF A DE 10 À 27 € •

SAMEDI  
**4 AVRIL 2026**  
• 20H30

V.O MUSIC  
Batterie :  
SIMON GOUBERT  
Kora :  
ABLAYE CISSOKO  
Piano :  
SOPHIA DOMANCICH  
Contrebasse :  
JEAN-PHILIPPE VIRET  
Calebasses :  
IBRAHIM "IBOU" NDIR

À DÉCOUVRIR



Accès



INFOS P57

**HUMOUR**  
/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H30

# HAROUN

## BONJOUR QUAND MÊME

Avec cinq spectacles à son actif, Haroun est connu pour son humour subtil et incisif. Il aborde des sujets sensibles et d'actualité avec une observation pointue et sans concession des incohérences de notre société.

Son humour, souvent à double lecture, invite à la réflexion et rassemble un large public. Ses vidéos iconiques font des millions de vues.

Il revient avec un tout nouveau spectacle très attendu intitulé *Bonjour quand même*.

*« D'une écriture fine, il aigüise depuis plus de dix ans son humour noir et grinçant pour faire sortir de chacun de ses sketches une réflexion salutaire sur les absurdités et travers de nos sociétés. Parce qu'il veut mieux en rire qu'en pleurer. »*  
**TELQUEL**

• TARIF A DE 10 À 27 € •

JEUDI  
**9 AVRIL 2026**  
• 20H30

Auteur et interprète :  
HAROUN

Metteur en scène :  
THIERNO THIOUNE



**CHANSONS / FOLK / MUSIQUE DU MONDE**

/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H30

## **SOUAD MASSI**

Souad Massi, artiste de renommée mondiale, a longtemps été comparée à Joan Baez et Tracy Chapman avant de s'imposer comme une figure incontournable du folk/rock. En 2023, elle a reçu le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik (German Record Critics' Award) dans la catégorie Folk-Singer/Songwriter, une récompense qui s'ajoute à ses nombreux Disques d'or et à une Victoire de la Musique.

Portée par ses valeurs de liberté et de justice, elle poursuit son parcours avec une détermination sans faille. Cette nouvelle tournée accompagne la sortie de son prochain album, qui repousse les frontières de son univers musical et de son engagement. Toujours en quête d'ouverture, elle enrichit sa musique de nouvelles influences et d'une palette sonore encore plus vaste.

**« Une femme doit toujours se battre. »  
Souad Massi, Le Monde, 15 mai 2023**

• TARIF A DE 10 À 27 € •

VENDREDI  
**17 AVRIL 2026**  
• 20H30

CARAMBA CULTURE LIVE



## CIRQUE / MARIONNETTES

/// JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS ///

🕒 50 MIN

# OMBRE

*Ombre* aborde le thème de la perte d'élan vital, les petits arrêts de la vie. Mêlant texte, cirque (corde volante) et marionnettes, ce conte contemporain retrace l'histoire d'un unique personnage, nommé Plume, à travers ses pensées, ses doutes et ses errances.

De temps en temps, de petits grains de sable se glissent dans nos vies et créent de la discorde dans nos rouages parfaitement réglés.

Il est possible de continuer bien sûr ! Mais que deviennent ces petits grains ? Mettre un problème de côté le fait-il disparaître ?

*Est-ce que tu as du courage ?*

*Est-ce que c'est possible de perdre son courage ?*

*Et si le courage est par terre, qui va le ramasser ?*

*Est-ce que c'est lourd le courage ?*

*Est-ce qu' il faut être à plusieurs pour le récupérer ?*

*Est ce que toute seule tu peux ?*

*A deux mains ? C'est ça prendre son courage à deux mains ?*

*Ou est-ce que ça veut dire remettre son courage au jour suivant ?*

*Marilou Courtois*

• TARIF C DE 6 À 16 € •

MERCREDI  
**6 MAI 2026**  
• 15H

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI  
**5 MAI 2026**  
• 10H & 14H30

### COMPAGNIE A KAN LA DÉRIV'

Metteur en scène,  
auteur et scénographe :  
ANTHONY DIAZ

Assistant à la mise en scène  
et dramaturge :  
VINCENT VARÈNE

Texte :  
MARILOU COURTOIS  
avec la complicité de  
MARJORIE EFTHER

Musique :  
MÉLYS

Jeu et manipulation :  
MARILOU COURTOIS,  
MÉLYS  
et MARJORIE EFTHER

Création lumières :  
ANTOINE MORIAU

Création Marionnettes :  
FRANCESCA TESTI

Création costumes :  
COLINE PLOQUIN

Regard extérieur :  
JOLANDA LÖLLMANN

Construction :  
SERGE CALVIER  
et GRÉGOIRE CHOMBARD

À DÉCOUVRIR



**CHANSON**  
/// TOUT PUBLIC ///

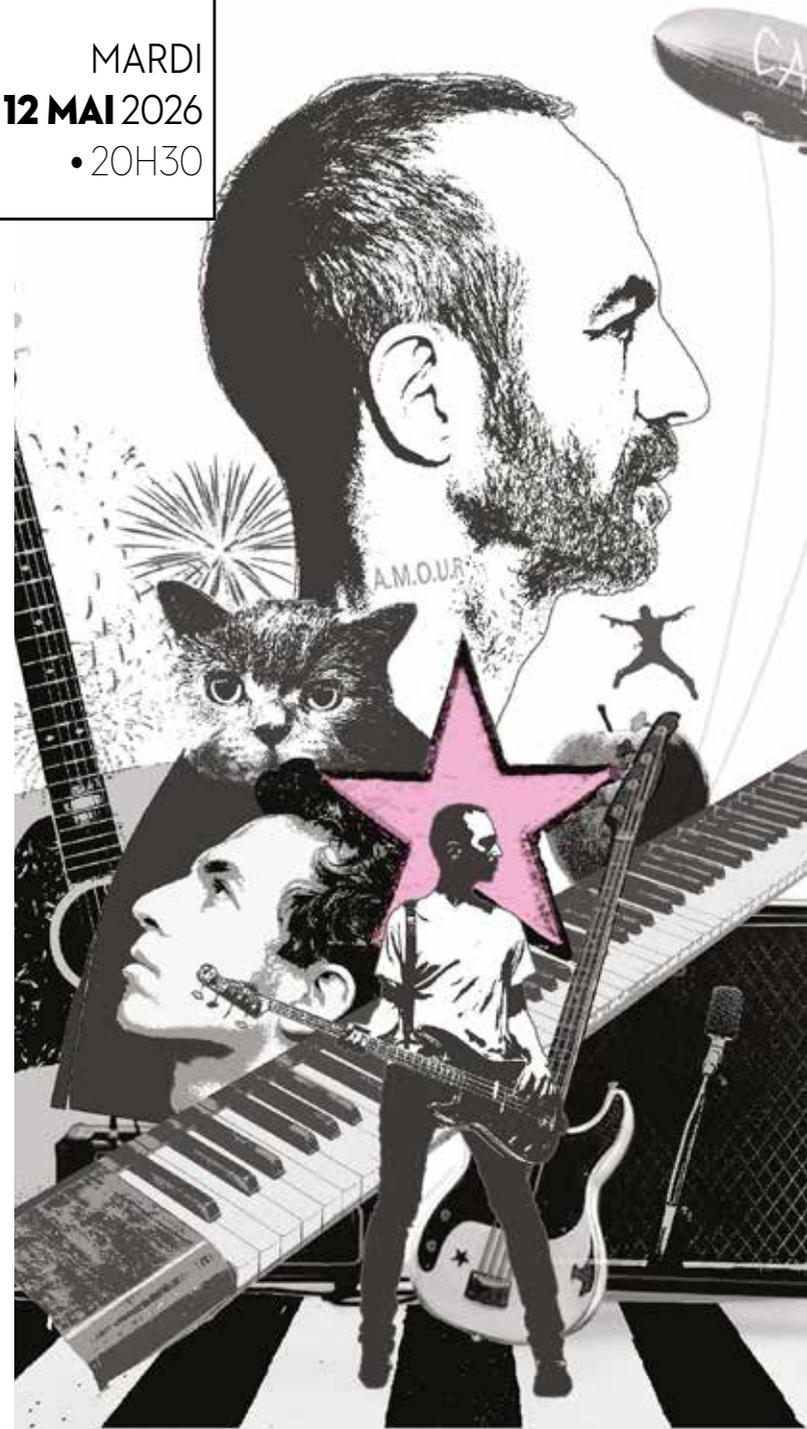
# CALOGERO

Quinze ans après, Calogero retrouve les théâtres pour une tournée événement de plus de 150 dates et s'arrête aux Ulis !

Après avoir sillonné les Zénith et Arena, il revient sur scène dans des lieux plus intimistes pour offrir un résumé de son parcours en concert, avec une sélection de « morceaux choisis » issus de son répertoire et présentés dans des versions inédites.

• TARIF A DE 10 À 27 € •

MARDI  
**12 MAI 2026**  
• 20H30





## AUTOUR DE LA SAISON CULTURELLE

---

Billetterie - Abonnez-vous !.....	P56
Le Radazik.....	P57
Le Cinéma Jacques Prévert .....	P58
Les Studios musicaux.....	P59
Le Festival des Cultures Urbaines .....	P60
La Micro-Folie des Ulis .....	P62
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire ...	P63
Les Rencontres de Pratiques Artistiques .....	P64
La Quinzaine des arts dans la ville .....	P65
Partenariats et remerciements .....	P66
Informations aux spectateurs.....	P67
Venir à l'Espace culturel Boris Vian .....	P68
Mentions spectacles .....	P70
Une équipe à votre service .....	P72

Calendrier saison & formulaire d'abonnement

# BILLETTERIE ABONNEZ-VOUS !

**Nous vous proposons 3 formules d'abonnement individuel conditionnées par l'achat simultané de plusieurs spectacles :**

- **FORMULE "BEAUCOUP" :**  
Pour l'achat de 3 spectacles minimum à 5 spectacles maximum bénéficiez d'une réduction de 20 % par rapport au tarif de chaque spectacle choisi (2 spectacles de Cat.A maximum).
- **FORMULE "PASSIONNÉMENT" :**  
Pour l'achat de 6 spectacles minimum à 9 spectacles maximum bénéficiez d'une réduction de 30 % par rapport au tarif de chaque spectacle choisi (3 spectacles de Cat.A maximum).
- **FORMULE "À LA FOLIE" :**  
Pour l'achat de 10 spectacles minimum bénéficiez d'une réduction de 40 % par rapport au tarif de chaque spectacle choisi (4 spectacles de Cat.A maximum).

*Ces formules d'abonnement peuvent être souscrites tant au guichet qu'en ligne.  
Une fois les formules souscrites, l'abonnement n'est plus modifiable.  
Toute place supplémentaire sera au tarif réduit de la catégorie choisie.*

**TABLEAU DES TARIFS PAR CATÉGORIES DE SPECTACLES**

TARIFS INDIVIDUELS		TARIFS ABONNEMENTS			
		<i>Formule Beaucoup</i> (de 3 à 5 spectacles / 2 A max.)	<i>Formule Passionnément</i> (de 6 à 9 spectacles / 3 A max.)	<i>Formule À la folie</i> (10 spectacles et plus / 4 A max.)	
TARIF PLEIN	Cat. A	28,00 €	22,50 €	19,70 €	16,80 €
	Cat. B	22,00 €	17,50 €	15,30 €	13,10 €
	Cat. C	16,00 €	12,50 €	10,90 €	9,30 €
TARIF RÉDUIT*	Cat. A	24,00 €	19,10 €	16,70 €	14,30 €
	Cat. B	19,00 €	15 €	13,10 €	11,20 €
	Cat. C	12,00 €	10 €	8,70 €	7,50 €
TARIF JEUNE DE 26 ANS	Cat. A	10,00 €	8,30 €	7,30 €	6,20 €
	Cat. B	10,00 €	8,30 €	7,30 €	6,20 €
	Cat. C	6,00 €	5 €	4,30 €	3,70 €

\* Sur présentation d'un justificatif : Ulisiens, retraités, bénéficiaires des revenus minima sociaux, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

## • TARIFS SPÉCIAUX

**Pass Découverte famille :** un spectacle au choix sur la saison : **10€ par adulte** (maximum 2 adultes) et **5€ par enfant de moins de 16 ans.**

**Tarif adulte accompagnateur (spectacle de catégorie C) :** 8€

## COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

### • EN LIGNE À PARTIR DU 21 JUIN

Sur [www.lesulis.fr](http://www.lesulis.fr) / Rubrique : BILLETTERIE DES SPECTACLES

### • EN BILLETTERIE

À la Direction des Affaires Culturelles - Rue des Millepertuis

### • LES AUTRES RÉSEAUX

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Réseau France billet : 0892 692 694



## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 21 JUIN 2025

(01 69 29 34 91)

Permanences Billetterie : ouverture de saison 2025/2026

<b>Samedi 21 juin 2025</b> 9h30-12h	<b>Mercredi 25 juin 2025</b> 9h30-12h 14h-17h30	<b>Mardi 1<sup>er</sup> juillet 2025</b> 9h30-12h 14h-17h30	<b>Vendredi 4 juillet 2025</b> 9h30-12h 14h-17h30
<b>Mardi 24 juin 2025</b> 9h30-12h 14h-17h30	<b>Vendredi 27 juin 2025</b> 9h30-12h 14h-17h30	<b>Mercredi 2 juillet 2025</b> 9h30-12h 14h-17h30	

**OUVERTURE EN SEPTEMBRE À PARTIR DU MARDI 2 SEPTEMBRE 2025 :**  
les mardis et vendredis de 9h30-12h et 14h-17h30

## LES RÉSERVATIONS

Nous vous invitons à privilégier l'achat en ligne de vos places de spectacles. Les réservations restent cependant possibles en vous rendant aux permanences de la billetterie ou en nous contactant par téléphone.

**Toute réservation est valable 7 jours ouvrés.**

**Une fois ce délai passé, les places seront remises en vente.**

### ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite :

- par le Foyer – situé rue du Morvan
- par l'entrée des artistes – située sans le parking du Morvan (sous La Poste)

**Pour un meilleur accueil, n'hésitez pas à nous prévenir lors de la réservation ou l'achat de votre billet.**



PARALLÈLEMENT À LA PROGRAMMATION DE L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN, LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE COMPREND ÉGALEMENT LE RADAZIK, LE CINÉMA JACQUES PRÉVERT ET LES STUDIOS MUSICAUX.

## LE RADAZIK

- Une salle pensée à l'image d'un café-concert.
- Une salle accueillant principalement des concerts, scènes ouvertes, soirées stand-up, expositions, spectacles jeune public, ateliers de pratiques musicales (musique assistée par ordinateur, DJ...), conférences et soirées jeux...
- Un lieu de proximité doté d'un bar, ouvert aux habitants dans lequel les publics et les artistes ont l'opportunité de partager un moment convivial.
- Des animations musicales et concerts proposés l'été en « terrasse », Place de la Liberté.
- Une programmation essentiellement musicale et axée sur les musiques du monde, le hip-hop et le jazz.
- La découverte d'artistes en développement, amateurs et professionnels.
- L'accueil des projets en partenariat avec des services de la ville, des acteurs du territoire et des associations.



### INFORMATIONS PRATIQUES

Découvrez toute la programmation chaque semestre sur [www.lesulis.fr](http://www.lesulis.fr)  
Informations : 01 69 29 34 91 | [radazik@lesulis.fr](mailto:radazik@lesulis.fr)



Et achetez vos places en ligne !

Suivez nous aussi sur  @leradazik

## LE CINÉMA JACQUES PRÉVERT

- Accueille une programmation diversifiée qui s'adresse à tous les publics, dans une salle entièrement remise à neuf et accessible à tous grâce à un accès et à des places pour personnes à mobilité réduite ainsi que des séances sous-titrées pour les personnes sourdes et malentendantes.
- Des soirées débats, conférences, rencontres y sont régulièrement proposées et peuvent être le fruit de partenariats avec d'autres services municipaux ou encore des associations.

### LE TRAVAIL AVEC LE JEUNE PUBLIC TIENT UNE PLACE IMPORTANTE

- Des films destinés aux enfants sont programmés chaque semaine.
- Participation aux dispositifs, École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma, et à l'Option cinéma et audiovisuel du lycée de l'Essouriau, en partenariat avec l'Éducation nationale.
- Plusieurs fois par mois, des ciné-goûters sont proposés le samedi après-midi pour les enfants à partir de 5-6 ans et régulièrement des ciné-p'tits dej le mercredi matin à l'attention des plus petits. Le principe est simple : avant ou après le film, en plus d'une collation, une discussion ou un atelier sont proposés par un animateur de l'équipe du cinéma.

### DES ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS

Chaque année, le cinéma propose des animations, des débats, des rencontres et participe à des événements d'envergure nationale, comme le Printemps du cinéma, la Rentrée du cinéma, la Semaine Bleue, les Semaines d'Information sur la Santé Mentale ou encore le Mois du doc...



### INFORMATIONS PRATIQUES

Informations : 01 69 29 34 52 | [cinema@lesulis.fr](mailto:cinema@lesulis.fr)  
Suivez nous aussi sur  @CinePrevertLesUlis

Le cinéma Jacques Prévert est membre de l'entente de programmation PROCUSTE, de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma, de l'association Cinéma de Recherche d'IDF et du réseau Cinessonne.



# LES STUDIOS MUSICAUX

**STRUCTURE MUNICIPALE DE 200 M<sup>2</sup> SITUÉE À LA MAISON POUR TOUS DES AMONTS QUI SE COMPOSE D'UN STUDIO D'ENREGISTREMENT ENTIÈREMENT ÉQUIPÉ (ENREGISTREMENT, PRISE DES VOIX, MIXAGE...), D'UNE SALLE DE RÉPÉTITIONS ET D'UN ESPACE D'ACCUEIL.**

## STUDIO DE RÉPÉTITION

Le studio de répétition peut être réservé, ponctuellement ou à l'année, par des artistes ou des groupes. Il dispose d'un équipement complet et performant (amplis guitare et basse, batterie électronique, synthétiseur, micros chant).

## STUDIO D'ENREGISTREMENT ET DE MIXAGE

Mixage multipiste équipé du système Pro Tools, d'amplis et d'une batterie acoustique. Il peut accueillir des groupes musicaux en configuration « live » ou pour des enregistrements artiste par artiste. Des intervenants et techniciens spécialisés sont présents pour vous accompagner à chaque étape de création.

## DES ATELIERS

Ateliers d'écriture et de « beatmaking » avec un DJ, éveil musical en lien avec les accueils de loisirs, ateliers d'initiation aux techniques d'ingénierie...

L'équipe des studios suit également les talents qui bénéficient du financement « Coup de pouce aux artistes ulissiens » et leur permet de réaliser leur première scène lors d'événements sur la ville, au Radazik ou à l'Espace culturel Boris Vian.

## INFORMATIONS PRATIQUES



### HORAIRES :

Mardi, jeudi, vendredi de 17h30 à 23h

Mercredi et samedi de 14h à 23h

Informations : 01 69 86 09 67 | [studiosmusicaux@lesulis.fr](mailto:studiosmusicaux@lesulis.fr)

Suivez nous aussi sur  @studiodesulis

# LE FESTIVAL DES CULTURES URBAINES #3

**DU 15 AU 19 NOVEMBRE 2025**

**ENTRÉE LIBRE**

Valoriser les arts de rue, les cultures urbaines et faire découvrir de nouvelles pratiques émergentes, c'est l'objectif de ce festival organisé en partenariat avec les associations et les talents du territoire.

Battles de foot freestyle, battles de breakdance, show de danses et de Double Dutch, autant de propositions et d'autres encore qui seront autant de surprises pour vous plonger dans l'univers de ces disciplines urbaines.



Édition 2024

## PROGRAMMATION EN COURS RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Direction des Affaires Culturelles  
01 69 29 34 91  
[espaceculturel@lesulis.fr](mailto:espaceculturel@lesulis.fr)



# MICRO-FOLIE DES ULIS

La Micro-Folie est un dispositif culturel porté par le ministère de la Culture et coordonné par la Villette en lien avec 12 institutions partenaires : le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, le festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, et Universciences.

La Micro-Folie propose des contenus culturels ludiques et technologiques : visites interactives, ateliers créatifs, visionnage de spectacles, vidéos immersives. Elle offre ainsi aux ulissiens et ulissiennes un accès gratuit aux trésors artistiques et culturels issus du patrimoine régional, national et international.

La Micro-Folie des Ulis se compose de trois modules : le musée numérique, la réalité virtuelle et la ludothèque.

## LE MUSÉE NUMÉRIQUE, COEUR DE LA MICRO-FOLIE :

Réunissant plusieurs milliers d'œuvres de nombreuses institutions et musées, cette galerie d'art numérique est une offre culturelle inédite incitant à la curiosité. Beaux-arts, architecture, culture scientifique, spectacle vivant, c'est une porte ouverte sur la diversité des trésors de l'humanité.



## LA LUDOTHÈQUE :

La ludothèque est constituée de six malles pédagogiques donnant ainsi l'occasion aux jeunes (dès 3 ans) et aux adultes de découvrir et de jouer avec des œuvres d'art, de participer à des ateliers de création artistique autour des différentes thématiques des malles : les animaux, le portrait, le sport et la citoyenneté. La Micro-Folie dispose également de deux autres malles : " La boîte à voyages " du Musée du Quai Branly et " Culture(s) en partage " de l'Institut du monde arabe et du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme.

## LA RÉALITÉ VIRTUELLE :

Avec les sept casques de réalité virtuelle, vous avez accès à des contenus immersifs à 360° : documentaires aux quatre coins du monde, films immersifs pour voyager à l'intérieur d'œuvres d'art, des interviews d'artistes, mais aussi des applications ludiques, artistiques et scientifiques.

**Dispositif mobile, la Micro-Folie des Ulis sera amenée à s'installer de manière temporaire dans différents équipements de la ville : Espace culturel Boris Vian, MPT, Médiathèque, etc.**

**L'équipe de la Micro-Folie des Ulis vous propose une programmation réfléchie en lien avec l'actualité culturelle et en partenariat avec différents services et établissements scolaires de la ville.**



**INFORMATIONS, PROGRAMME ET INSCRIPTIONS**  
[microfolie@lesulis.fr](mailto:microfolie@lesulis.fr) | 01 72 86 50 63



# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Autour des différents spectacles de la programmation, les actions proposées ont pour objectifs de :

- Participer à l'épanouissement des élèves, au développement de leur autonomie et de leur créativité.
- Les amener à découvrir d'autres moyens d'expression et à se les approprier par le biais de la pratique artistique.
- Favoriser la connaissance du patrimoine culturel et artistique dans sa diversité et permettre aux jeunes issus de tous les milieux, un accès égal à l'art et à la culture.

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont conçus avec les enseignants, les artistes associés et la Direction des Affaires Culturelles.

## DES ATELIERS DE SENSIBILISATION

Ils permettent de préparer les élèves à leur venue au spectacle et sont menés par les artistes des compagnies programmées. Ces temps de partage et de transmission sont adaptés aux âges des élèves par différents niveaux d'entrée. Des ateliers sont proposés tout au long de la saison.

## DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

La Direction des Affaires Culturelles accompagne les élèves en s'appuyant sur les dispositifs de l'éducation artistique et culturelle, en partenariat avec le Rectorat de Versailles, la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de l'Essonne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France, le Département de l'Essonne et la Région Île-de-France.



# LES 26<sup>E</sup> RENCONTRES DES PRATIQUES ARTISTIQUES



Les Rencontres des Pratiques Artistiques (RPA) sont le fruit du partenariat entre la Ville, le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne, le Rectorat de Versailles, la Direction des Services Départementaux de l'Education nationale de l'Essonne, l'Inspection Départementale de l'Education nationale aux Ulis, les établissements scolaires de la ville, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse, ainsi que les artistes qui interviennent toute l'année auprès des élèves.

Devenu incontournable, cet événement rassemble les restitutions des ateliers artistiques dans des classes de maternelles, d'élémentaires, de collèges et de lycées. Ces rencontres permettent aux élèves de partager leurs expériences entre eux et avec leurs proches, de découvrir de nouvelles disciplines artistiques et, ultime récompense : monter sur la scène de l'Espace culturel Boris Vian pour y présenter leur travail dans des conditions professionnelles.

Lors de l'édition 2025, ce sont près de 540 élèves de la maternelle au lycée, qui ont ainsi pu restituer leur travail sur la scène de l'Espace culturel Boris Vian.



# LA QUINZAINE DES ARTS DANS LA VILLE

Visant à « mettre du beau dans la ville » tout en soutenant les artistes locaux en leur permettant de mettre en avant leur travail, la ville des Ulis organise, depuis 2021, la Quinzaine des arts dans la ville.

Pendant quinze jours, des artistes amateurs, professionnels ou en devenir des Ulis et des villes alentours exposent leurs œuvres d'art aux quatre coins de la ville : commerces, structures municipales, médiathèque, Centre Commercial Ulis 2, etc.

Et si une simple balade en ville vous permettait de découvrir un photographe, un sculpteur ou encore un peintre local ? L'occasion pour petits et grands de déambuler dans les rues et d'admirer les œuvres exposées partout en ville. Chaque année, ce projet prend de l'ampleur et met en lumière de nouveaux artistes. D'une dizaine de participants en 2021, nous en comptons aujourd'hui plus de quatre-vingt.

En 2025, ce sont près de 350 œuvres de 87 artistes qui ont été exposées dans 15 lieux différents : du Guichet Unique au Gymnase des Amonts, en passant par l'Espace culturel Boris Vian, la Médiathèque François Mitterrand ou encore le Centre Commercial Ulis 2. En plus des expositions, des temps forts étaient proposés : vernissage, déambulation dans la ville, projections au cinéma, cérémonie du thé et ateliers/démonstrations menés par des artistes exposants : origami, dessin manga et sashiko...

**Rejoignez-nous pour la prochaine édition !**

**RENSEIGNEMENTS :** [actionsculturelles@lesulis.fr](mailto:actionsculturelles@lesulis.fr) | 01 72 86 50 63.



# PARTENARIATS

## VOUS ÊTES OU FAITES PARTI D'UNE STRUCTURE SOCIALE, SOCIO-CULTURELLE ?

Vous souhaitez créer un nouveau partenariat avec l'Espace culturel ?

Une tarification spécifique « Culture pour tous » peut être envisagée selon votre projet !

N'hésitez pas à nous contacter au 01 69 29 34 91.

## POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE

Un pass spécial est mis à disposition des comités d'entreprise souhaitant s'associer à l'Espace culturel Boris Vian. Pour une adhésion de 18€ la saison, l'ensemble de vos collaborateurs bénéficieront du tarif réduit de la catégorie du spectacle choisi. Pour en savoir plus et commander votre pass : 01 69 29 34 91 ou à [espaceculturel@lesulis.fr](mailto:espaceculturel@lesulis.fr)

# REMERCIEMENTS

Les Directions des Affaires Culturelles, de la Jeunesse et de la Cohésion Sociale ainsi que la Fabrique Citoyenne de la ville des Ulis mènent ensemble un important travail de médiation auprès de tous les publics. Les deux Maisons Pour Tous et les accueils jeunes de la ville proposent et accueillent de nombreuses activités culturelles, associatives ou municipales. L'organisation régulière d'expositions et de spectacles dans ces structures apporte la culture au plus près des habitants.

## MERCI À NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Collectif Essonne Danse, Département de l'Essonne, Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale de l'Essonne, DRAC Île-de-France, Rectorat de Versailles, Communauté Paris-Saclay, Réseau des Musiques Actuelles en Île-de-France (RIF), Collectif pour la Culture en Essonne et l'établissement public du parc de La Grande Halle de la Villette.

## MERCI À NOS PARTENAIRES LOCAUX

Inspection Académique de la circonscription des Ulis, Collèges Aimé Césaire et Mondétour, Lycée de l'Essouriau, Caisse des Écoles, Médiathèque François Mitterrand et le Centre Commercial Ulis 2.

## MERCI AUX DIRECTIONS MUNICIPALES

## MERCI AU SERVICE COMMERCIAL DE LA RATP

L'Espace culturel Boris Vian travaille avec l'association **Cultures du Cœur** dont la vocation est de permettre aux plus démunis des quartiers prioritaires l'accès aux pratiques artistiques et culturelles.

## INFORMATIONS AUX SPECTATEURS

- La programmation, dates, tarifs et durées sont donnés sous réserve de modifications ou d'éventuelles erreurs typographiques.
- L'ensemble des tarifs pour la saison (billetterie et bar) sont affichés en TTC.
- Sauf imprévu indépendant de notre volonté, les spectacles commencent à l'heure précise.
- Une fois le spectacle commencé, les placements numérotés ne sont plus garantis.
- La Direction des Affaires Culturelles se réserve le droit de refuser tout retardataire.
- Toute restauration est interdite en salle.
- Tout enregistrement, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique est strictement interdit.
- Les spectateurs sont avertis qu'en cas de tournage d'un film ou de retransmission télévisuelle du spectacle, leur image sera susceptible d'y figurer.

Conformément à la loi « Informatique et Liberté » du 06 Janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Vous pourrez être amenés à être informés également de nos offres par mail, téléphone ou courrier. Si vous ne le souhaitez pas, il suffit de nous contacter.

## RESTEZ INFORMÉS !



Retrouvez toutes nos informations, programmes, événements et horaires chaque mois dans le magazine municipal *Vivre aux Ulis* et sur [lesulis.fr](http://lesulis.fr).

Pour suivre toutes nos actualités :

- @BorisVianLesUlis
- @LesUlisOfficiel
- @LesUlisOfficiel
- @LesUlisOfficiel
- @LesUlisOfficiel

## VENIR À L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN

### RER

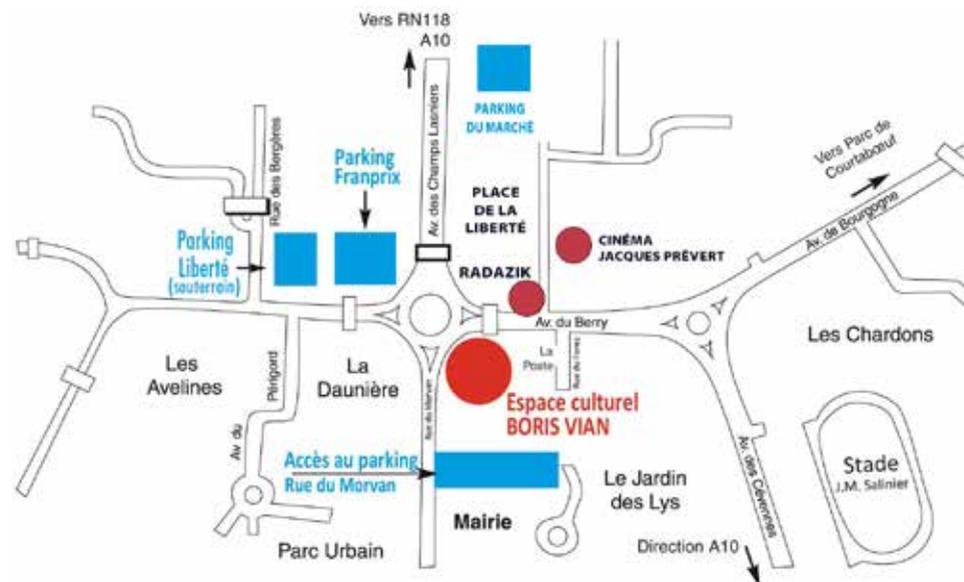
Ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuses, arrêt : Orsay-ville, puis BUS 3, arrêt : Passerelle de l'Automne.

### PAR LA ROUTE

A10 direction Chartres-Orléans, sortie Bures-Orsay, prendre la direction Centre-ville.  
N118 depuis le Pont de Sèvres, sortie Bures-sur-Yvette / Les Ulis.

## POUR VOUS GARER

DE NOMBREUSES PLACES DE STATIONNEMENT SONT À DISPOSITION TOUT AUTOUR DE L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN.



Nous attirons votre attention sur le fait qu'il n'est plus possible de stationner les jeudis et samedis soir sur le parking de Franprix. Tout véhicule stationné après 20h sera verbalisé et mis en fourrière.

# MENTIONS SPECTACLES

**QUARTET BUCCAL** | Production : Quartet Buccal Coproduction : La Lisière (91), Animakt (91) Partenaires : Spédidam. Adami. CNM. Conseil Départemental de l'Essonne. Région Île-de-France, 2R2C (75), Le SILO (91), Le Dansarium & La Piscine d'en face (91), Théâtre du Pont Neuf (31), Association la Transverse (58), MJC Ancely (31), Théâtre de Corbeil-Essonnes, Culture Ville de Lardy (91), Quelque p'Arts / Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (07).

**VERS L'INFINI (MAIS PAS AU-DELÀ)** | Productions Entropiques.

**Y'A PLUS QU'À** | Production : Compagnie Scena Nostra - Coproduction : L'Envolée - pôle artistique du Val Briard. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne et de la CAESE dans le cadre de la résidence triennale de la compagnie. La compagnie Scena Nostra est conventionnée par la DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

**BIBLIOTRON** | Production déléguée : Hemptre Scène Logic - Avec le soutien de l'Espace Culturel la Gare (Méricourt), du Grand Bleu / Scène Conventionnée d'intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille), du Théâtre de l'Aventure (Hem), de la Ville d'Haubourdin et du Tas de Sable Ches Panse Vertes / Centre National de la Marionnette (Amiens).

**CACHE CACHE** | Compagnie Sabdag Partenaires : DRAC- SDAT (dans le

cadre des résidences artistiques et culturelles en milieu scolaire), Conseil Départemental de l'Essonne, La Piscine d'En Face à Sainte Geneviève-des-Bois (accueil de création).

**INCONSTANCE** | Ruq spectacles.

**ROUES LIBRES** | Compagnie Trafikandars - Coproductions : Ville de Palaiseau, Conseil départemental de l'Essonne, Ville de Bures-sur-Yvette, TAG Grigny, Cube Garges.

**AVANT QUE J'OUBLIE** | Production : Compagnie Bahia – Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN Roubaix et la DRAC Île de France. Soutiens : Mourad Merzouki - Pole Pik Le 104 / Paris - Cie La Baraka - Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla et Studio Harmonic.

**INAVOUABLE** | Production : La Familia. Avec le soutien pour leur accueil en résidence de création : Le Bijou à Toulouse, A Thou Bout d'Chant à Lyon, la Ville Robert à Pordic. Avec le soutien de la SACEM et du CNM.

**D'AMOUR** | Production : Centre chorégraphique national de Tours Coproduction : Chaillot – Théâtre national de la danse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirrolles, la Ferme du Buisson, scène nationale - centre d'art - cinéma. Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val-de-Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val-de-Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val-de-Loire.

**MACBETH** | Production Les Dramaticules - Coproduction Le Théâtre Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national de Suresnes, le Théâtre de Chartres, scène conventionnée d'intérêt national et l'Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand. Avec l'aide au projet (sous réserve) de l'ADAMI. Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et du Conseil départemental du Val-de-Marne - Résidences de création à l'Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand, au Théâtre de Châtillon et à l'Espace Sorano à Vincennes. Les Dramaticules sont soutenus par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports au titre du FONJEP, le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique, le Grand-Orly Seine Bièvre, les Préfectures du Val-de-Marne et de l'Essonne, la CAF du Val-de-Marne et la Ville de Cachan.

**FLUX** | Production : Cie Désuète Coproduction Animakt / Saulx-lès-Chartreux - Aide à la résidence : Le Pavillon à Romainville (93) - Centre culturel Bonnefoy à Toulouse (31) Espace René Cassin à Lardy (91), Animakt à Saulx les Chartreux (91). Compagnie soutenue par la ville de Villebon sur Yvette - Aide à la création : Conseil départemental de l'Essonne Aide à la diffusion : Région Île-de-France.

**L'ODEUR DE LA GUERRE** | Une création de la compagnie C'est pour ça. Production : Scala Production & Tournées - Partenaire : Théâtre La Flèche.

Rives, Charenton-le-Pont.

**L'ÉCHAPPÉE** | Compagnie Boom Coproductions : PIVO – Scène conventionnée art en territoire du Val d'Oise, ECAM au Kremlin-Bicêtre, Côté Cour – Scène conventionnée art, enfance et jeunesse à Besançon, Le TAG Amin Théâtre à Grigny, Le TOTEM à Avignon, FACM Fonds d'aide à la création mutualisé, un dispositif du PIVO – Théâtre en territoire – Soutiens : Espace André Malraux à Herblay-sur-Seine, Théâtre du Cormier à Corneilles-en-Parisis, Théâtre intercommunal d'Étampes, Théâtre du Garde-chasse aux Lilas, MJC Théâtre des 3 Vallées à Palaiseau, Les Rotondes à Luxembourg, CRESCO à Saint-Mandé, la Ville des Ulis, la Ville de Saclay. Le spectacle reçoit le soutien de l'aide à la création de la Région Île-de-France et de l'aide au projet de la DRAC Île-de-France.

**LA PETITE TUK** | Production : Compagnie Oh ! Oui... Coproduction : Le Grand Bleu - Lille, Scène conventionnée d'intérêt national – arts, enfance, jeunesse - KULTURA, communauté d'agglomération Pays basque, La Ville des Ulis, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Villette – Paris, Théâtre des Bergeries – Noisy le Sec, Les Tréteaux de France – Centre dramatique national. Depuis 2022, La Compagnie est en résidence d'implantation territoriale sur la commune des Ulis (91). Depuis septembre 24, elle est compagnie associée au Grand Bleu - Lille, Scène conventionnée d'intérêt national – arts, enfance, jeunesse pour trois saisons. Elle est artiste associée au Théâtre des Bergeries -Noisy-le-Sec pour la saison 2025/2026. La Compagnie Oh ! Oui... est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

**L'ART D'ÊTRE MON PÈRE** | Production : Idiomécanic Théâtre - Résidence de création : Théâtre des 2

**L'ÉTRANGER** | Compagnie La Parole du corps. La compagnie est soutenue par la Ville de Massy (91).

**AFRICAN JAZZ ROOTS** | Production V.O Music.

**SOUAD MASSI** | Caramba Culture Live

**OMBRE** | Compagnie A Kan la Dériv' Coproductions : Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur Marne), Théâtre Romain Rolland (Villejuif) et le Théâtre de Saint Maur - Soutiens : Le Channel, scène nationale (Calais), la Merise (Trappes), Théâtre Gérard Philipe (Champigny sur Marne). Avec l'aide de la ville de Nogent-sur-Marne. Compagnie conventionnée par le Département du Val de Marne. Action co-financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien de la SPEDIDAM (aide à la création d'une bande sonore originale).

**CALOGERO** | Production : TS3 - Filmalac Entertainment.

# UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

## LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Jean-Christophe ARCHIMBAUD | Direction & Programmation

Marie LABORIE | Responsable de l'administration et de la coordination

### PÔLE ADMINISTRATION

Nathalie CLUA | Chargée de comptabilité et de logistique

Marion DESCUDÉ | Chargée d'accueil et de maintenance

Magalie ERAUD | Chargée d'accueil et de maintenance

Dodina NECTORIO | Chargée d'accueil et de maintenance

Isabelle NIOCHE | Assistante de direction

Roseline SIMON | Chargée d'accueil et de maintenance

### PÔLE RELATIONS PUBLIQUES & ACTIONS CULTURELLES

Olivia LACREUSE | Chargée de communication et des relations scolaires

Jean-Marc LAMBERT | Chargé d'animation et des Arts plastiques

Marwa Sarah SEBAÏ | Chargée de billetterie et développement des publics

### PÔLE DIFFUSION

Sofiane BELBOB | Projectionniste

Vincent CARVALHO | Projectionniste

Arafo MAREGA | Chargé des Studios et des Cultures Urbaines

Xavier MAUDET | Responsable du cinéma Jacques Prévert

Gaye NIAKATÉ | Chargé d'animation du Radazik

David OFIARA | Régisseur de spectacles

Merci à l'ensemble des intermittents et vacataires qui nous accompagnent au fil de la saison :

Anaïs, Audrey, Calice, Charles, Charlotte, Clément, David B, David S, Dylan, Elio, Fabrice, Inès, Jean-Luc, Jimmy, Junior, Katya, Laetitia, Launa, Laurent, Léonie, Loris, Louise, Mathis, Naïla, Nicolas, Noah, Raphaël, Remy, Robin D, Robin G, Solange, Sylvain, Sylvie, Toscane et Tristan.

### PROGRAMME CULTUREL 2024/2025

Mairie des Ulis

BP 43 - 91940 Les Ulis

Tél : 01 69 29 34 00

Réalisation : Direction de la Communication

Distribution : Mairie des Ulis

Tirage à 4 000 exemplaires

Également disponible sur [www.lesulis.fr](http://www.lesulis.fr)

Imprimerie : GRENIER

115-117 avenue Raspail - 94250 Gentilly

Imprimé sur papier recyclé

© Mairie des Ulis - Juin 2025

Tous droits réservés

### CONTACTS

BILLETTERIE : 01 69 29 34 91

DIRECTION : 01 69 29 34 54

ADMINISTRATION : 01 69 29 34 90

TECHNIQUE : 01 69 29 34 89

[espaceculturel@lesulis.fr](mailto:espaceculturel@lesulis.fr)



LES ULIS / ESPACE CULTUREL BORIS VIAN • SAISON 2025/2026

Restez informés  
lesulis.fr



@lesulisofficiel