

Espace culturel
BORIS' VIAN

SAISON
CULTURELLE

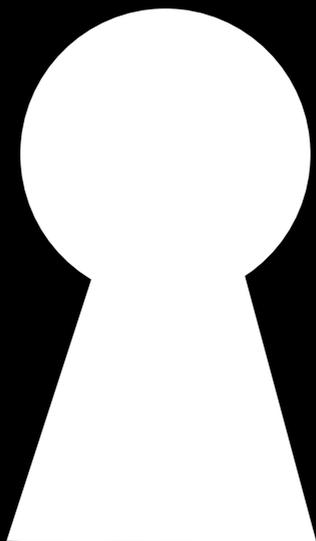
2022/2023

Entrez voir !

Restez informés
lesulis.fr    
@lesulisofficiel



Terre de talents



CLOVIS CASSAN

Maire des Ulis
7^e Vice-président de la
Communauté d'agglomération
Paris-Saclay

SERVANE CHARPENTIER

Adjointe au maire en charge
des Arts et Cultures

AGNÈS FRAN CART

Conseillère municipale en
charge de la Prévention et des
Actions culturelles

Entrez voir !

L'accès à la vie culturelle et artistique est au cœur de notre politique municipale. C'est un **droit fondamental** qui permet à chacune et chacun de se construire, de mieux se connaître et connaître les autres pour comprendre le monde et bien vivre ensemble. Cette saison culturelle 2022-2023 est une invitation à exercer ce droit.

Avec cette programmation de 24 spectacles, nous voulons faire de la culture un pilier du lien social et un outil d'intégration en allant à la rencontre de **tous les publics**.

Aussi, cette année encore, les spectacles sont d'une grande variété de thèmes et de genres, pour donner à chacune et à chacun l'envie d'entrer voir.

Nous avons également revu un certain nombre de nos tarifs, pour les jeunes et les familles et aussi pour nos structures partenaires, afin que vous soyez toujours plus nombreux à pousser les portes de Boris Vian.

Par un large programme d'actions culturelles pour tous, les scolaires bien sûr, mais aussi les habitants de façon plus globale, dans nos équipements culturels et en dehors, les artistes iront à votre rencontre. Certains des ateliers proposés pourront même aboutir à des restitutions **sur le plateau de Boris Vian** les soirs de spectacles : un chœur d'habitants pour accompagner la *Tragédie Bantoue* de la Compagnie Plateau Kimpa - Théâtre, un autre en première partie du concert de Samira Brahmia ou pour accompagner le musicien Merlot. Afin d'être au plus proche de vous, plusieurs spectacles se joueront **hors-les-murs** : dans nos établissements scolaires ou nos Maisons Pour Tous ; certains même en appartement.

À travers cette nouvelle saison culturelle, nous vous proposons un **projet artistique riche et singulier** qui soutient la création contemporaine dans sa diversité de formes. Alors laissez- vous guider par votre curiosité et entrez voir !

Nous serons ravis de vous accueillir.

SOMMAIRE

LES SPECTACLES

PRÉSENTATION DE SAISON - PARBLEU !	P 8
ANTONIA NGONI - UNE TRAGÉDIE BANTOUE	P 10
JUAN CARMONA - LE VOYAGE DE ZYRIAB	P 12
DÉPAYSER ANDROMAQUE	P 14
MON CHIEN-DIEU	P 16
LE K OUTCHOU	P 18
HAROUN - SEULS	P 20
MÉTAMORPHOSES DU VIVANT	P 22
SAVEURS D'HIVER	P 24
WE LOVE ELLA - ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	P 26
COMME C'EST ÉTRANGE !	P 28
INCANDESCENCES	P 30
SEKOUBA BAMBINO	P 32
SLIPS INSIDE	P 34
THOMAS JOUE SES PERRUQUES	P 36
SAMIRA BRAHMIA - HOMMAGE À IDIR	P 38
VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI	P 40
LIBRE	P 42
JONGLE D'OC	P 44
REPTILE	P 46
BUCK THE WORLD YÈS	P 48
J'AI TROP PEUR	P 50
J'AI TROP D'AMIS	P 52
NOUVEAUX VOISINS	P 54
OMAR PÈNE	P 56

AUTOUR DE L'ESPACE CULTUREL

Une nouvelle compagnie en résidence	P 60
Actions artistiques	P 62
Le temps des rencontres avec les artistes	P 63
Les projets avec les habitants	P 64
Partenariat avec l'Opéra de Massy	P 65
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire	P 66
23 ^e Rencontres des Pratiques Artistiques	P 68
Le Collectif Essonne Danse	P 69
Le Radazik	P 70
Les Studios musicaux	P 71
Le cinéma Jacques Prévert	P 72
Mentions spectacles	P 73
Billetterie et abonnements	P 74
Venir à l'Espace culturel Boris Vian	P 78
Pour vous garer	P 79
L'équipe Contacts	P 80
Calendrier saison 2022/2023 & Fiche d'abonnement	



Premier rendez-vous incontournable de la rentrée, la soirée de présentation des spectacles vous donnera un aperçu de tout ce qui vous sera proposé cette saison à l'Espace culturel Boris Vian.

À cette occasion et pour vous souhaiter la bienvenue, le spectacle Parbleu ! vous est offert par la Ville à l'issue de la présentation.

/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H10

PRÉSENTATION DE SAISON

PARBLEU !

Exploitant jusqu'au trognon les accessoires qu'ils ont trouvés au fond de leur atelier (une planche, une truelle, une boule de pétanque, une masse de chantier...), Jean-Paul Lefevre et Didier André détournent ces ustensiles d'apparence banale avec une dextérité méticuleuse

Entre leurs mains, ces objets mis en mouvement et en lumière ont plus qu'une âme, ils deviennent complices, partenaires et leur volent même parfois la vedette.

• ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION •

.....
Du 12 au 18 septembre retrouvez le festival « Encore les beaux jours » organisé par la Communauté Paris-Saclay et coordonné par l'association Animakt. Un festival d'arts de la rue en lieux insolites et patrimoniaux. Des spectacles en accès libre et gratuit

COOPERATZIA

Par la compagnie Le G.Bistaki

Samedi 17 septembre 21h

(devant la fleuriste au 3 avenue du Berry - Les Ulis)

Une version cirque, comique et saillante de la fable *La Cigale et la Fourmi !*

.....

MARDI
20 SEPTEMBRE 2022
• 19H

ATELIER
LEFEUVRE & ANDRÉ

Conception
et interprétation :
DIDIER ANDRÉ
et JEAN-PAUL LEFEUVRE

Lumières et Son :
PHILIPPE BOUVE





Le souffle de la tragédie antique traverse Antonia Ngoni, fable contemporaine africaine, où se mêlent théâtre, chant et danse.

THÉÂTRE, CHANT ET DANSE

/// À PARTIR DE 13 ANS ///

🕒 1H45

ANTONIA NGONI

UNE TRAGÉDIE BANTOUE

Après l'échec d'un coup d'état dans un pays africain, le corps du meneur, frère du chef de l'État, est laissé sans sépulture. La première dame, Antonia Ngoni, s'oppose au décret de son époux et plaide pour qu'une sépulture lui soit accordée afin que son esprit ne revienne pas hanter les vivants...

Version contemporaine du mythe d'*Antigone*, Antonia Ngoni est incontestablement une tragédie bantoue. Elle s'adresse à chacun de nous par les questions qu'elle soulève sur le statut du mort, la question du deuil, la légitimité des lois.

.....

Avec la participation d'un chœur d'habitants.

.....

« Cette pièce est très bien rythmée par le mouvement des acteurs, les chants, les voix en off, la danse mais surtout par la qualité de ces comédiens qui rendent accessibles la profondeur de la tragédie de Sophocle et interpelle forcément le spectateur sur sa capacité de s'indigner. » PAPER BLOG

• TARIF B DE 10 € À 21 € •

SAMEDI
1^{ER} OCTOBRE 2022
• 20H30

COMPAGNIE PLATEAU
KIMPA - THÉÂTRE

Libre inspiration
d'*Antigone* de Sophocle

Texte : KANI KABWÉ OGNEY

Mise en scène :
JEAN FELHYT KIMBIRIMA

Avec :
CRISS NIANGOUNA, ROCH
AMEDET BANZOUZI
(France - Congo),
GAËLLE NGANGOULA,
GRACE DIVINSE TENGO,
REICHE BATH MBEMBA,
DOCTROVEE BANSIMBA,
SABRINA IMMACULEE
BITSANGOU (Congo),
JOËL AL EROS MAMPOUYA
(Congo)

Chœur :
Composé des acteurs du
spectacle et d'habitants de la
ville des Ulis

Chorégraphie :
SAM BB (Congo),
ROCH AMEDET BANZOUZI

Création lumière :
ALAIN TRUONG (France)

Scénographie :
JEAN FELHYT KIMBIRIMA
(France - Congo)

Costumes :
REICHE BATH MBEMBA (Congo)

Création musicale :
Les artistes des Ateliers SAHM
(Congo) / ROCH AMEDET
BANZOUZI (France - Congo),
OUALEMBO BEAUDRIN (Congo)





L'une des
plus belles
guitares du
flamenco !

MUSIQUE DU MONDE

/// TOUT PUBLIC ///

JUAN CARMONA

LE VOYAGE DE ZYRIAB

En tournée avec ses musiciens à travers le monde, ses albums *Alchemya*, *Orillas*, *Sinfonia Flamenca* et *El Sentido del Aire* ont été nominés aux Latin GRAMMY Awards catégorie « Meilleur album flamenco de l'année ».

Lauréat du Grand Prix Charles Cros 2015, l'UNESCO lui décerne également le Grand Prix Zyriab des Virtuoses. Son nouvel opus *Zyriab 6.7* retrace le voyage du musicien poète Zyriab avec un casting d'exception, faisant escale le long de la Méditerranée, d'oasis en caravansérails. Chaque escale est une invitation musicale avec un artiste emblématique.

Juan Carmona nous invite à un véritable voyage initiatique retraçant l'histoire festive et tourmentée de la musique arabo-andalouse.

« Difficile de quitter la guitare de Juan Carmona des yeux tant l'artiste est un virtuose. » LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

• TARIF A DE 10 € À 27 € •

SAMEDI

8 OCTOBRE 2022

• 20H30

Guitare : JUAN CARMONA
Percussions : ISIDRO SUAREZ
Mandole : PTIT MOH
Chant flamenco : EL PICULABE
Chant arabe : YOUBA ADJRAD
Pianiste : (A confirmer)

À DÉCOUVRIR





Entre
passion,
musicalité
des langues,
vous vivrez
un moment
dépayçant.

THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 15 ANS ///

🕒 2H30 AVEC ENTRACTE

DÉPAYSER ANDROMAQUE

D'un côté, la troublante expérience du dépaysement provoquée par les langues étrangères – ou des alexandrins de Racine, aujourd'hui loin de nous. De l'autre la puissance de l'histoire d'*Andromaque* de Jean Racine, tragédie en alexandrins dans laquelle Hermione, Oreste, Pyrrhus et Andromaque essayent vainement de surmonter leurs propres passions. L'un comme l'autre renvoient à notre condition humaine : constamment dépassés par ce qui nous entoure, on ne se comprend jamais vraiment. Que cela soit d'une langue à l'autre, mais aussi dans la même langue, ou de soi à soi. C'est ce tragique-là, profondément humain, que porte en lui *Dépayser*.

Avec cette version d'*Andromaque*, chacun peut renouveler son regard sur les émotions de la tragédie, se laisser emporter par la musicalité des langues, envahir par la force des passions déployées et toucher par l'expérience d'être émus, ensemble, au-delà des mots.

.....
Un projet autour du spectacle sera mené en amont
avec des habitants de la ville.
.....

« (...) les quatre excellents comédiens s'attachent aux énergies langagières, entre à-plats, faux-plats et bascules soudaines, une inédite et émouvante musique racinienne sonne (et sourd) à l'intelligence auditive » SCÈNES MAGAZINE

• TARIF B DE 10 € À 21 € •

VENDREDI
14 OCTOBRE 2022
• 19H30

SAMEDI
15 OCTOBRE 2022
• 19H30

LA COMPAGNIE DU SABIR
De JEAN RACINE

Conception et mise en scène :
BRUNE BLEICHER

Jeu :
CAMILLE JOUANNEST,
VALENTIN DILAS,
MARINA CAPPE,
GREGOR DARONIAN KIRCHNER

Dramaturgie :
MATHIEU HUOT

Scénographie :
SABINE ALGAN

Lumières :
JULIETTE ROMENS,

Régie :
MARTIN BARRIENTOS

Son :
RAPHAËL FOUILLOUX

Production :
COLLECTIF STP AZILIZ EDY
et SARAH CORROYER

Vidéo étape #1 : PAUL DE BARY

Son étape #1 : ILIAS IOSATOS

À DÉCOUVRIR





Un spectacle magique et sensible, à voir en famille, avec la classe ou les amis pour évoquer la disparition, la mort, la rencontre am...icale ou am...oureuse...

THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 8 ANS ///

🕒 55 MIN

MON CHIEN-DIEU

L'été. Deux enfants, une fille et un garçon trompent l'ennui en discutant. Par bribes, Zora et Fadi racontent leur quotidien. Un jour, ils découvrent un chien inanimé, qu'ils décident de ressusciter... Le début d'une folle aventure qui leur apprendra beaucoup sur le monde et sur eux-mêmes.

Mon Chien-Dieu, publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique 2017 décerné par ARTCENA, « coup de cœur » des lycéens de l'association Des jeunes et des lettres.

« Une belle adaptation scénique du texte de Douna Loup, signée Corinne Réquena, où tout converge vers une scène de baiser, pleine de délicatesse, où l'enfant parvient à "réparer" son monde ». **TÉLÉRAMA**

• TARIF C DE 6 € À 15 € •

MERCREDI
19 OCTOBRE 2022
• 14H30



JEUDI
20 OCTOBRE 2022
• 10H & 14H30

LA CIE MIEL DE LUNE

Texte de DOUNA LOUP

Mise en scène :
CORINNE RÉQUENA

Avec : ELÉNA BRUCKERT,
NASSIM HADDOUCHE
et LOU MONTAGNE

Musiques : JOACHIM LATARJET

Scénographie :
VICTOR MELCHY

Marionnette :
AMÉLIE MADELINE

Création lumière :
LEANDRE GARCIA LAMOLLA

Costumes :
PETRONILLE SALOME





**Un spectacle
haut en
couleurs,
élastique et
joyeux !**

DANSE
/// À PARTIR DE 3 ANS ///

🕒 30 MIN

LE K OUTCHOU

Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre Hévéa.

Son papa Latex et sa maman Elastomère disent qu'il est un sacré numéro !

Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, Outchou est un cas !

Outchou, très joueur, saute dans des flaques imaginaires chaussé de ses bottes imperméables.

La fée plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive.

Outchou craint le monstre pétrole qui envahit l'espace au service du synthétique.

Un univers en suspension, élastique et rebondissant.

.....

**Des rencontres pourront être proposées
en amont du spectacle.**

.....

« Myriam Naisy jongle avec les émotions avec une grâce envoûtante. » PARIS-ART.COM

• TARIF C DE 6 € À 15 € •

MERCREDI
9 NOVEMBRE 2022
• 15H



JEUDI
10 NOVEMBRE 2022
• 10H & 14H30

CMN / L'HÉLICE
Chorégraphie et scénographie :
MYRIAM NAISY

Danseurs :
NICOLAS MAYE
et AUDREY HECTOR
ou CLAIRE MASSIAS

Création sonore :
JACKY MERIT

Et les musiques de :
BALLAKE SISSOKO,
VINCENT SEGAL, AGNES OBEL,
THE YOUNG GODS

Lumière :
CHRISTOPHE OLIVIER

Costumes :
PHILIPPE COMBEAU

Bateau :
ODILE BRISSET





**L'humoriste
originaire
de Bures-sur-
Yvette vient
nous dévoiler
sa part
d'ombre !**

HUMOUR
/// À PARTIR DE 12 ANS ///

🕒 1H15

HAROUN SEULS

Avec son style impeccable et son analyse des failles de notre société, Haroun a conquis un large public. Avec lui, pas de sujets tabous, pas de leçons de morale, pas de jugement, ni de méchancetés gratuites, juste l'observation pointue et sans concession des incohérences qui jalonnent nos vies.

Auteur de tous ses textes, Haroun aime proposer de la nouveauté et surprendre son public. Ses vidéos iconiques font des millions de vues et rassemblent un public de tous les âges.

Après le succès incontesté de ses caricatures, il est de retour sur scène avec son nouveau spectacle *Seuls*. Il y aborde la part d'ombre que l'on possède tous. Parfois, on aimerait qu'elle prenne le dessus et pour ce nouveau spectacle, Haroun a décidé de la laisser s'exprimer.

« Alternant pensées habiles et blagues cruelles, maniant le sarcasme sans tomber dans la méchanceté, Haroun confirme, avec cette nouvelle pasquinade, à quel point le rire peut-être salutaire face à une actualité hystérisée. » LE MONDE

• TARIF A DE 10 € À 27 € •

SAMEDI
19 NOVEMBRE 2022
• 20H30

Écriture et Interprétation :
HAROUN

Mise en scène :
THIERNO THIOUNE





Rachid Akbal revient aux *Ulis*, après "Cent culottes et sans papier" et "Radio Bitumes", pour nous emmener à *La Réunion*.

THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 12 ANS • CRÉATION ///

MÉTAMORPHOSES DU VIVANT

Métamorphoses du vivant met en scène notre imbrication dans le monde à travers plusieurs espaces-temps. Un metteur en scène fabrique devant nos yeux un spectacle avec les créateurs qui l'entourent et le questionnent sur ses intentions.

Une jeune femme prépare, chaque nuit, dans les rues d'Evry, l'un des trails les plus difficiles au monde : la diagonale des fous sur l'île de La Réunion. En 1824, un herboriste s'installe à La Réunion à la recherche d'herbes dont il espère tirer profit. Il voit son esclave malgache s'enfuir et trouver refuge dans la forêt primaire. Jouant sur la confusion des identités et les glissements d'époque, Rachid Akbal et ses acolytes nous entraînent dans une métamorphose permanente pour mieux nous rappeler que rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. Une rêverie joyeuse et troublante sur le vivant.

Un spectacle coproduit par la ville des Ulis.

« Avec Rachid Akbal, force est de constater la grande puissance évocatrice d'une parole qui parvient à faire surgir dans l'imaginaire une multitude d'images et d'effets. » **LE MONDE**

VENDREDI
25 NOVEMBRE 2022
• 20H30

COMPAGNIE
LE TEMPS DE VIVRE
Mise en scène et texte :
RACHID AKBAL
Avec :
RACHID AKBAL
et LYNIA VITTE
Dramaturgie :
STEPHANE SCHOUKROUN
Scénographie :
CECILIA GALLI
Costumes :
FABIENNE DESFLECHES
Création vidéo :
DIDIER LEGLISE
Création lumières :
HERVÉ BONTEMPS
Création sonore :
CLEMENT ROUSSILLAT
Régie générale :
KATELL LE GARS

• TARIF B DE 10 € À 21 € •

À DÉCOUVRIR



NOUVEAU CIRQUE - LASER

/// À PARTIR DE 3 ANS ///

SAVEURS D'HIVER

**Un après-midi festif et solidaire
organisé par la Ville en partenariat
avec de nombreuses associations.**

UN SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE À BORIS VIAN

KARMA COLOR

La petite Lily est tombée malade à cause de la pollution et elle perd ses couleurs en même temps que celles de la ville. Mimmo, son père, se lance en quête des pierres magiques de Bogia qui pourront la soigner, accompagné par le grand aventurier Dakota Smith.

Leur voyage leur fera visiter des contrées lointaines et rencontrer des personnages hauts en couleurs avec entre autres : un savant farfelu, des indiens en pleine jungle, un maharadjah survolté dans le désert et au fond d'une grotte une sirène ne sachant pas nager...

Informations et réservations :

Direction Vie de la Cité 01 69 29 34 97

• UNE ENTRÉE = UNE DENRÉE NON PÉRISSABLE •

SAMEDI

10 DÉCEMBRE 2022

• 15H30

Texte :

MARIEN MARCHESCHI

Mise en scène :

MARJORIE NAKACHE

Avec :

VINCENT MEZIERES, ANTOINE
JACOT & SHAY (en alternance)

Conception Lumière :

STÉPHANE DUFOUR
et HERVÉ JENLAIN

Vidéo : VINCENT MEZIERES

Décor : NADIA REMOND

Coproduction Compagnie

Firelight, Studio théâtre de
Stains et Espace Jacques Prévert
Aulnay-sous-bois

À DÉCOUVRIR



MUSIQUE
/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H30

WE LOVE ELLA

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

En première partie, découvrez un extrait du spectacle *Alice au Pays des Merveilles*.

Lauréat des Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie « Groupe de l'année », The Amazing Keystone Big Band vous invite à découvrir son spectacle *We Love Ella* : un projet centré sur la personnalité légendaire d'Ella Fitzgerald, dans lequel les 17 musiciens réinventent à leur manière ses plus grands succès.

Ella Fitzgerald est l'une des voix les plus marquantes du 20^e siècle, mais ceux qui l'ont côtoyée gardent d'elle le souvenir d'une grande dame ayant toujours su rester très simple, spontanée et joyeuse. Quand on lui demandait ce qu'était le swing, Ella éclatait de rire et disait, en claquant malicieusement des doigts : « le swing ? C'est ça ! ».

❖ OFFRE RESERVÉE AUX SCOLAIRES ❖

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

est proposé aux scolaires
VENDREDI 20 JANVIER 2023 À 14H30

Pour plus d'information, contactez
la Direction des Affaires Culturelles au
01 69 29 34 91

« Un chef-d'œuvre ! Dix-sept musiciens prodigieux ! » LCI

• TARIF A DE 10 € À 27 € •

VENDREDI
20 JANVIER 2023
• 20H30

THE AMAZING KEYSTONE
BIG BAND

Directeurs Artistique :
BASTIEN BALLAZ,
JON BOUTELLIER, FRED NARDIN
et DAVID ENHCO

Trompettes :
VINCENT LABARRE,
THIERRY SENEAU, FELICIE
BOUCHOT et DAVID ENHCO.

Chanteuse :
CÉLIA KAMENI

Comédiens :
SÉBASTIEN DENIGUES,
YASMINE NADIFI

Trombones :
ALOÏS BENOIT, LOÏC
BACHEVILLIER, SYLVAIN
THOMAS et BASTIEN BALLAZ

Saxophones :
PIERRE DESASSIS, KENNY
JEANNEY, ERIC PROST,
JON BOUTELLIER
et GHYSLAIN REGARD.

Rythmique :
THIBAUT FRANÇOIS (guitare),
FRED NARDIN (piano),
PATRICK MARADAN
(contrebasse),
et ROMAIN SARRON (batterie).

Ingénieur du son :
GUILHEM ANGOT

Ingénieur lumière :
LUCIE JOLIOT

À DÉCOUVRIR



© MAXIME DE BOLLIVIER



Une pyramide d'histoires, de jeux vocaux, de chansons ludiques et poétiques.

THÉÂTRE MUSICAL
/// À PARTIR DE 5 ANS ///

🕒 45 MIN

COMME C'EST ÉTRANGE !

Après leur spectacle *Comment ça va sur la terre ?*, Elsa Birgé et Linda Edsjö ont choisi d'aborder « l'étrange » sous toutes ses formes, celui qui fait rire, celui qui fait peur ou questionne, le surréalisme des poètes, de l'étrangeté à l'étranger, le charme de l'inconnu, bizarre, vous avez dit bizarre ?...

Les deux musiciennes de Söta Sälta sont drôles, explosives, tendres, impertinentes, polyglottes. Elles chantent en français et en suédois, deux langues sur mesure pour des chansons à dormir debout.

Au vibraphone s'ajoutent des objets incongrus, des percussions, des jouets et une étonnante harmonie vocale. Joignant le geste à la parole, elles font participer les enfants à leur univers sonore.

« Elles offrent à toute la famille une vraie bouffée d'oxygène, un pur moment de détente et de bonne humeur grâce au jeu subtil des percussions, des vibraphones, et différents objets sonores. » LA VOIX DU NORD

• TARIF C DE 6 € À 15 € •

MERCREDI
25 JANVIER 2023
• 15H



JEUDI
26 JANVIER 2023
• 10H & 14H30

COMPAGNIE SILLIDILL

De et avec :
SÖTA SÄLTA, ELSA BIRGE &
LINDA EDSJÖ
(chant, vibraphone,
percussions, objets sonores)

Textes :
YANNICK JAULIN,
JEAN-FRANÇOIS VROD,
MICHELE BUIRETTE,
ABBI PATRIX

Musique originale :
LINDA EDSJÖ,
JEAN-FRANÇOIS VROD,
MICHELE BUIRETTE

Création sonore :
SOIZIC TIETTO

Création lumière :
THOMAS COSTERG

Création costumes :
LOUISE LEDER-CARIOU

Collaboration artistique :
LUCY HOPKINS



À DÉCOUVRIR





Venez frémir
et découvrir
les neuf
trajectoires
d'une jeunesse
qui brûle de
vivre.

THÉÂTRE
/// À PARTIR DE 15 ANS ///

INCANDESCENCES

Une centaine de filles et de garçons ont accepté de rencontrer Ahmed Madani et de lui ouvrir leur cœur. Neuf d'entre eux portent sur la scène les récits trop souvent passés sous silence de vies ordinaires au caractère extraordinaire. Ils n'ont pas froid aux yeux, s'emparent du plateau pour dire ce qui les unit, les sépare, les fragilise, leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie, élégance.

Dans le sillage d'*Illumination(s)* et de *F(l)ammes*, *Incandescences*, dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*, met en scène des jeunes gens nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Une nouvelle aventure pour faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, amener d'autres corps, d'autres visages, d'autres histoires, poussée par un vent de liberté, de joie et d'espérance.

.....

Madani compagnie vous propose de découvrir *Au non du père*, un autre de ses spectacles mais en version hors-les-murs la semaine du 9 janvier 2023.

Plus d'informations P.62

.....

« Neuf trajectoires qui dessinent un portrait à vif d'une jeunesse qu'on comprend mal parce qu'on la connaît mal. Drôle, percutant et touchant. Nécessaire. » **LE PARISIEN**

• TARIF A DE 10 € À 27 € •

MARDI
31 JANVIER 2023
• 20H30

MADANI COMPAGNIE

Texte et mise en scène :
AHMED MADANI

Avec ABOUBACAR CAMARA,
IBRAHIMA DIOP,
VIRGIL LECLAIRE,
MARIE NTOTCHO,
JULIE PLAISIR, PHILIPPE QUY,
MERBOUHA RAHMANI,
JORDAN REZGUI, IZABELA ZAK

Assistant à la mise en scène :
ISSAM RACHYQ-AHRAD

Création vidéo :
NICOLAS CLAUSS

Création sonore :
CHRISTOPHE SÉCHET

Regard extérieur
chorégraphique :
SALIA SANOU

Assisté de JEROME KABORE

Création lumières
et régie générale :
DAMIEN KLEIN

Régie son :
JEREMY GRAVIER

Costumes :
PASCALE BARRÉ
et AHMED MADANI

Coach chant :
DOMINIQUE MAGLOIRE

Administratrice :
PAULINE DAGRON

Chargée de diffusion et de
développement :
RACHEL BARRIER





**Une soirée
dans le cadre
de l'Essonne
Mali Festival
2023.**

MUSIQUE DU MONDE
/// TOUT PUBLIC ///

SÉKOUBA BAMBINO

Le légendaire Sékouba Bambino, après avoir rejoint Bembeya Jazz et Africando, se fait connaître en solo par un large public et devient l'un des meilleurs représentants de la musique mandingue contemporaine. Sa voix de ténor lyrique, qui lui a valu le prix de meilleur chanteur de Guinée, est proche de celle de Kouyaté Sory Kandia, autre célèbre chanteur guinéen qui a contribué à révéler la musique mandingue.

Depuis, Sekouba Bambino parcourt le monde et remplit salles et festivals. Sa puissance vocale, alliée à la précision de son orchestre, crée la magie d'un voyage aux pays des grands griots éternels. Son dernier album est actuellement en préparation.



Débutez votre soirée au foyer de l'Espace culturel Boris Vian en visitant l'exposition #marenostrum d'Haude Bernabé puis laissez-vous entraîner par le duo Entre-Nous de la Compagnie Baroda qui vous accompagnera jusqu'à vos places...



• TARIF C DE 6 € À 15 € •

SAMEDI
4 FÉVRIER 2023
• DÈS 19H30



© ERIC ALLOUCHE



**Une heure
de rire, sans
parole, avec
deux fois
rien.**

CLOWN & ACROBATIES

/// TOUT PUBLIC ///

🕒 1H15

SLIPS INSIDE

Christobal et Ziegmund ont des corps de rêves, des corps de stars.

Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large. Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse, bref la poésie brute des grandes années du music-hall.

« Avec une imagination débridée, un esprit d'amusement sans limite, ces artistes circassiens transgressent tous les codes. » FRANCE 2

• TARIF B DE 10 € À 21 € •

SAMEDI
11 FÉVRIER 2023
• 20H30

COMPAGNIE OKIDOK

De et avec :

BENOIT DEVOS
et XAVIER BOUVIER

Création lumières :
LAURENT KAYE





Après nous avoir fait rire sur les réseaux sociaux, Thomas Poitevin nous décoiffe avec ses perruques sur scène.

HUMOUR
/// À PARTIE DE 13 ANS ///

🕒 1H20

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortant d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent, parviennent à rester dans la lumière.

Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant.

Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont uniques, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

« Pour le comédien et humoriste Thomas Poitevin, 41 ans, le confinement n'aura pas été vain. Ses "perruques", pastilles désopilantes postées sur Instagram, ont eu un tel succès qu'elles se sont transformées en un bijou de spectacle. [...] Portées par une écriture soignée, ces "perruques" suscitent autant de fous rires que d'émotion parce qu'elles sont à la fois caustiques et tendres, terriblement humaines »
LE MONDE

• TARIF B DE 10 € À 21 € •

MARDI
7 MARS 2023
• 20H30

THÉÂTRE SÉNART
SCÈNE NATIONALE

Texte :
THOMAS POITEVIN,
HÉLÈNE FRANÇOIS,
STÉPHANE FOENKINOS,
YANNICK BARBE

Mise en scène :
HÉLÈNE FRANÇOIS
Avec THOMAS POITEVIN

Régie générale :
THIBAUT MARFISI

Création son :
GUILLAUME DUGUET

Création lumières :
BASTIEN COURTHIEU

Avec les voix de
THOMAS POITEVIN
et MICKY SEBASTIAN





Venez vivre ce vibrant hommage à l'œuvre et à la mémoire du grand chanteur Idir, orchestré par la chanteuse Samira Brahmia.

MUSIQUE DU MONDE

/// TOUT PUBLIC ///

SAMIRA BRAHMIA

HOMMAGE À IDIR

Depuis plus de 10 ans, dans le milieu de la musique « du monde », elle se fait repérer pour sa voix et sa personnalité à la force tranquille.

Mais avec son passage à l'émission « The Voice » où elle défendait crânement « Haramtou Bik Nouassi », chanson d'amour du creuset arabo-andalou, Samira Brahmia a plus que galvanisé un auditoire des deux côtés de la Méditerranée. Un signe d'encouragement pour une chanteuse qui revendique son identité plurielle et a l'ambition de bousculer les codes esthétiques pour faire voyager son art hors des territoires assignés. Toute son histoire la porte vers cette multiculturalité. C'est que celle qui en pince pour le swing d'Ella Fitzgerald, le groove de Cheikha Rimitti, la fougue d'Edith Piaf, la saudade de Cesaria Evora, a comme ses illustres aînées une voix dont le grain, la dynamique, la texture, la classe rappelle celles dont on dit qu'elles guérissent l'âme.

Pour cette représentation exceptionnelle Samira Brahmia met sa voix lumineuse au service du répertoire de l'artiste Idir et verra monter sur scène une chorale d'habitants : aux côtés de Samira, de nombreux invités surprise !



Avec la participation d'une chorale d'habitants.



• TARIF B DE 10 € À 21€ •

© DR

SAMEDI
11 MARS 2023
• 20H30





Une invitation à embarquer pour une terre de rêverie, une odyssée collective et joyeuse.

DANSE
/// À PARTIR DE 6 ANS ///
🕒 45 MIN

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

« Enfant, j'ai eu la chance de m'ennuyer. [...] L'ennui de mes après-midi d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves, un monde sans commencement ni fin [...] ». L'Ennui des après-midis sans fin, de Gaël Faye

En replongeant dans ses souvenirs d'enfance, Sylvère Lamotte a connecté cette question de l'ennui avec celle, pendant ces longs après-midi des dimanches sans fin, de l'attente des crêpes sur le Billig familial, où l'excitation se mêlait à un sentiment de découragement, qui étirait le temps. Dans ce laps de temps, qui paraissait interminable, c'est vers la danse qu'il se tournait, le corps devenant un outil malléable et inépuisable de détournements poétiques. Les 5 danseurs au plateau sont pareils aux chats et à leur manière fascinante et secrète de remplir leurs journées. A la manière d'Alice (chez Lewis Carroll), dans son moment d'ennui, ils suivront leur instinct vers un monde imaginaire.



Un spectacle dans le cadre des Rencontres Essonne Danse.
Plus d'information P.69

La compagnie Lamento sera en résidence en milieu scolaire aux Ulis pendant la saison 2022/2023.



• TARIF C DE 6 € À 15 € •



MARDI
14 MARS 2023
• 14H30

MERCREDI
15 MARS 2023
• 14H30



COMPAGNIE LAMENTO

Chorégraphe :
SYLVÈRE LAMOTTE

Danseurs :
CARLA DIEGO,
GAÉTAN JAMARD, CAROLINE
JAUBERT,
JEAN-CHARLES JOUSNI,
JÉRÉMY KOUYOUMDJIAN

Regards extérieurs
et complices :
BRIGITTE LIVENAIS,
OLIVIER LETELLIER

Création lumières :
JEAN-PHILIPPE BORGOGNO,
SYLVÈRE LAMOTTE

Costumes, musique : EN COURS

Régie générale :
JEAN-PHILIPPE BORGOGNO





La beauté du geste classique dans une scénographie actuelle, un ballet parfaitement orchestré qui nous parle de liberté.

DANSE
 /// TOUT PUBLIC ///
 🕒 1H10

LIBRE

On serait tenté de croire que la liberté c'est faire ce que l'on veut, combler ses propres besoins, réaliser ses propres désirs, ici, au plus vite. Or, cette quête infinie d'assouvissement rend esclave de ses passions et de ses désirs et ne procure qu'un sentiment de liberté illusoire.

Cependant, pouvons-nous atteindre une forme de liberté ou sommes-nous totalement et définitivement déterminés par des contraintes extérieures et intérieures ?

L'être humain est certes soumis à de nombreuses contraintes, mais certaines l'élèvent au rang d'humain, d'autres peuvent l'enfermer dans les entraves de l'esclavage.

Être libre engage un rapport à soi-même mais surtout à autrui. C'est non seulement être responsable de ses actes, de ses choix et de pouvoir y répondre, mais c'est avant tout prendre en considération l'altérité, faire une place à l'Autre, car cette place accordée à l'autre est la condition d'une digne liberté.



Un spectacle dans le cadre des Rencontres Essonne Danse.
 Plus d'information P.69



« Sur scène, de superbes danseuses et danseurs. Corsetés dans des costumes trois-pièces sombres, ils semblent prisonniers d'une course perpétuelle imposée par les cadences infernales de l'existence contemporaine. » LA PROVENCE

• TARIF A DE 10 € À 27 € •

© LUCIEN SANCHEZ

SAMEDI
25 MARS 2023
 • 20H30



BALLET JULIEN LESTEL

Chorégraphie :
 JULIEN LESTEL

Assistant chorégraphe :
 GILLES PORTE

Musiques :
 MAX RICHTER, KERRY MUZZEY,
 ÓLAFUR ARNALDS
 et IVAN JULLIARD

Lumières :
 LO-AMMY VAIMATAPAKO

Costumes : B.J.L

Avec les danseurs du B.J.L :
 (sous réserve)
 EVA BÉGUÉ,
 TITOUAN BONGINI,
 ALEXANDRA CARDINALE,
 FLORENCE CAZENEUVE,
 MAXENCE CHIPPAUX,
 JEAN-BAPTISTE DE GIMEL,
 ROXANE KATRUN,
 INGRID LEBRETON,
 INÈS PAGOTTO,
 LOUIS PLAZER,
 MARA WHITTINGTON





Un spectacle porteur d'histoire et de rêve qui fait éclore une jonglerie développant un subtil imaginaire sonore.

CIRQUE
 /// TOUT PUBLIC ///

🕒 55 MIN

JONGLE D'OC

La jonglerie de Vincent de Lavenère prend naissance au cœur même des jongleurs du Moyen Âge et de la musique ancienne. Balles, citoles, chants, cloches et grelots, nous transportent jusqu'au sommet des montagnes béarnaises, où une halte y sera faite, pour écouter ces montagnes qui chantent.

La jonglerie est simplement là, présente dans toute sa virtuosité, dévoilée, épurée et grandiose à la fois, pour créer un imaginaire ancré en chacun de nous. Cette jonglerie subtile vous invite à l'écouter, tendez l'oreille et ce magnifique visuel comme par magie, remplira l'espace de balles et de sons. Faisant raisonner une multitude de sens, le lieu même de nos plus riches voyages, ne subsistera alors que la vérité d'un regard, celui d'un jongleur compositeur qui passe son chemin.



La compagnie Chant de Balles proposera son spectacle *Le fabuleux voyage de Guirault de Calanson* en version hors-les-murs auprès des écoles de la ville.

Plus d'information P.62



« Dans Jongle d'Oc, la magie reste intacte. Partez en balade dans les Pyrénées, habitées par les sifflements des bergers. Balles, citole, chants, cloches et grelots vous invitent à une halte poétique parmi ces montagnes béarnaises qui chantent. » THÉÂTRORAMA

• TARIF B DE 10 € À 21 € •

SAMEDI
1^{ER} AVRIL 2023
 • 20H30

COMPAGNIE CHANT DE BALLE

Jonglerie :
 VINCENT DE LAVENÈRE

Scénographie :
 BRUNO DE LAVENÈRE

Création lumière :
 ERIC FASSA

Création sonore :
 LAURENT MAZA





**Un concert
de mots sur
le désordre
amoureux.**

CONCERT DE MOTS
/// À PARTIR DE 13 ANS ///

🕒 1H05

REPTILE

À la croisée du théâtre et de la musique, *Reptile* est un concert de mots qui fait écho au désordre de l'amour, à nos pulsions de vie et de mort, vibrantes d'énergie, de chaos et de vitalité !

En nous plongeant dans les entrailles d'un studio d'enregistrement, où se mélangent les voix du cinéma et des textes sauvages soulevés par les micros, *Reptile* est un oratorio électrique offrant voix et mouvements à cette force primitive qui nous traverse le cœur et nous transporte au-delà de toute raison.



Et si vous invitiez des artistes chez vous ?

**La compagnie vous propose un concert de mots à domicile :
invitez votre famille, vos amis et même vos voisins pour un
spectacle dans votre salon.**

Plus d'information P.62



**« Un tourbillon poétique, teinté de rouges, de bleus et d'or. »
RUE DU THÉÂTRE**

• TARIF B DE 10 € À 21 € •

VENDREDI
7 AVRIL 2023
• 20H30

THÉÂTRE DU MENTEUR

Textes et mise en scène :
FRANÇOIS CHAFFIN

Jeu :
CELINE LIGER
et FRANÇOIS CHAFFIN

Musiques : APPAT203
(NICOLAS VERGER
et OLIVIER METAYER),
BENJAMIN COURSIER,
FREDERIC CHOPIN

Esthétique sonore :
DENIS MALARD
et FRANÇOIS CHAFFIN

Lumière et régie :
MANU ROBERT

Collaborations chant et
mouvement :
CHANTAL DAYAN
et ALEXANDRE THERY

Photos, communication
graphique : ERNESTO TIMOR
Administration : LOUISE ROME

À DÉCOUVRIR





Une soirée,
deux
spectacles !

DANSE
/// TOUT PUBLIC ///

BUCK THE WORLD & YÈS

BUCK THE WORLD

🕒 25 MIN

Le Krump est une danse de la rue, d'émotion, énergique et vivante. En l'invitant sur scène, cette danse, à la fois très codifiée et spontanée, rentre dans une écriture scénique et s'ouvre à de nouveaux horizons, c'est l'évolution de la Danse qui se poursuit...

YÈS

FOUAD BOUSSOUF

🕒 30 MIN

Yanice et Sébastien : ils sont danseurs, mais aussi experts en sifflements et en beatbox. L'un a avalé une pile dynamo quand il était enfant, impossible de l'arrêter... L'autre voudrait bien qu'on le laisse tranquille, dans son coin. Leurs différences vont les lier en un duo exalté, empreint d'humour et de poésie, dans lequel se joignent à la danse hip-hop les musiques qui les ont nourris, tantôt pépites issues de la mémoire collective, tantôt trouvailles insolites qui vous transportent ailleurs.



Une soirée dans le cadre des Rencontres Essonne Danse.
Plus d'information P.69



• TARIF B DE 10 € À 21 €•

MERCREDI
12 AVRIL 2023
• 20H

**ESSONNE
DANSE**

LA STRUCKTURE

Conception et chorégraphie :
CYBORG et WOLF

Interprétation :
CYBORG, WOLF et ARROW

FOUAD BOUSSOUF
LE PHARE - CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE

Direction artistique et
chorégraphie :
FOUAD BOUSSOUF

Dramaturgie et direction
d'acteur :
MONA EL YAFI

Interprètes :
YANICE DJAE,
SEBASTIEN VAGUE

Lumières :
FABRICE SARCY

Tour Manager :
MATHIEU MORELLE

LE PHARE
CCN DU HAVRE NORMANDIE





J'ai trop peur d'entrer en sixième... à voir entre copains, avec ta classe ou en famille.

THÉÂTRE
 /// À PARTIR DE 7 ANS ///
 ⌚ 50 MIN

J'AI TROP PEUR

J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur.

On a beau passer l'été comme chaque année à Quiberon, à la mer, la mer qui est froide et pleine de vagues, cette fois pour moi les vacances c'est l'enfer. Je reste sur la plage comme un vieux gars, je ne vais pas dans l'eau, je garde mon t-shirt. Les types de l'année dernière, avec qui je m'étais bien éclaté, maintenant je les trouve graves.

Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre.

Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais !

Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !

« Sur une structure modulable, trois jeunes comédiennes interprètent selon la représentation, le « moi », personnage principal, la petite sœur ou le grand Francis, chacun parlant un langage spécifique. L'alternance dans la distribution permet sur un même canevas de créer les variantes. Le texte et la mise en scène de David Lescot pétillent d'intelligence et d'humour. » TÉLÉRAMA SORTIR

• TARIF C DE 6 € À 15 € •



MARDI

18 AVRIL 2023

• 14H30 & 19H30

COMPAGNIE DU KAÏROS

Texte et mise en scène
DAVID LESCOT

Texte publié aux éditions
Acte Sud-papiers, collection
Heyoka jeunesse.

Scénographie :
FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE

Lumières :
ROMAIN THÉVENON

Assistants
à la mise en scène :
VÉRONIQUE FELENBOK
et FAUSTINE NOGUÈS

Avec :
CAMILLE BERNON,
CHARLOTTE CORMAN,
THEODORA MARCADÉ,
ELISE MARIE,
CAROLINE MENON-BERTHEUX,
CAMILLE ROY,
LYN THIBAUT,
MARION VERSTRAETEN,
LIA KHIZIOUA,
SARAH BRANNENS
(en alternance)

Administration :
VÉRONIQUE FELENBOK

Diffusion :
CAROL GHIONDA

Production :
MARION ARTEIL
et MORGANE JANOIR

Presse :
OLIVIER SAKSIK



© DAVID DELCLOQUE





J'ai trop d'amis en sixième... à voir entre potes, avec ta classe, ou ta « miff ».

THÉÂTRE
 /// À PARTIR DE 8 ANS ///
 ⌚ 45 MIN

J'AI TROP D'AMIS

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6^e, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est là que les vrais problèmes ont commencé...

Il y a beaucoup de monde en 6^e, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire ?

Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoique...

« Visible par les adultes comme par les enfants à partir de 8 ans, ce spectacle à l'intelligence subtile, drôle et terrible à la fois, ravive les mémoires comme il conjure le présent, faisant s'épouser et communier avec une infinie délicatesse l'hier et l'aujourd'hui, les parents et leurs collégiens dans ce temps si joliment retrouvé pour chacun. » TÉLÉRAMA

• TARIF C DE 6 € À 15 € •



MERCREDI
19 AVRIL 2023
 • 10H & 15H

COMPAGNIE DU KAÏROS
 Texte et mise en scène : DAVID LESCOT
 Texte publié aux éditions Actes Sud-Papier, collection Heyoka jeunesse.
 Scénographie : FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE
 Lumières : GUILLAUME ROLLAND
 Assistante à la mise en scène : FAUSTINE NOGUÈS
 Avec : CHARLOTTE CORMAN, THEODORA MARCADÉ, ELISE MARIE, CAROLINE MENON-BERTHEUX, CAMILLE ROY, LYN THIBAUT, MARION VERSTRAETEN, LIA KHIZIOUA, SARAH BRANNENS, (en alternance)
 Costumes : SUZANNE AUBERT
 Administration : VÉRONIQUE FELENBOK
 Diffusion : CAROL GHIONDA
 Production : MARION ARTEIL et MORGANE JANOIR
 Presse : OLIVIER SAKSIK et MANON ROUQUET





Avec sa musique, Merlot vient rompre la barrière de la langue, de la culture, de l'isolement.

DOCU-CONCERT
 /// À PARTIR DE 7 ANS ///

🕒 1H30

NOUVEAUX VOISINS

À l'occasion d'un atelier autour de la chanson dans le Centre d'accueil pour les familles migrantes de Paris-Ivry, géré par Emmaüs Solidarité, Merlot, en collecteur et glaneur d'images et de sons, s'installe finalement un peu plus longtemps que prévu.

Le docu-concert qui en résulte restitue une rencontre les yeux dans les yeux, presque sans mots, où seules les émotions et la musique créent le lien, où chaque visage raconte un pays, un exode, un sentiment. Sous forme de portraits, ici pas de discours, on laisse la place à l'imagination du spectateur sans lui donner trop d'informations, juste un ressenti bref et intense. Un peu comme lors d'une première rencontre. Un regard humain et joyeux sur nos nouveaux voisins.

« *Chaque portrait vidéo renferme une rencontre, une histoire, un paysage. Chaque visage raconte un pays, un exode, un sentiment : la joie, la violence, la tendresse, la mélancolie, la nostalgie, la foi...* »

.....
Une surprise vous sera dévoilée en levée de rideau avec un projet mené avec des habitants de la ville.

• TARIF B DE 10 € À 21 € •

SAMEDI
13 MAI 2023
 • 20H30

Multi-instrumentistes :
 MANUEL MERLOT
 et CEDRYCK SANTENS
 Batterie :
 THIBAUT BRANDALISE
 Son : ROMAIN GHEZAL
 Lumière : THIBAUT MURGUE





MUSIQUE DU MONDE

/// TOUT PUBLIC ///

Après son succès au Radazik, venez découvrir ou revoir ce baobab de la musique sénégalaise !

OMAR PÈNE & LE SUPER DIAMONO DE DAKAR

Sa musique... elle a fait le tour du monde. Sa voix particulière, son style « afro feeling » mélangeant aux sonorités sénégalaises du Mbalax, des rythmes de blues, de jazz, de reggae et de salsa, font d'Omar Pène, l'un des plus grands artistes de l'Afrique.

Il fêtera en 2022 ses cinquante ans de carrière. Une carrière riche en rencontres et en succès qui lui ont permis de tourner dans les plus grands festivals du monde sans pour autant négliger son public, les jeunes et les déshérités du Sénégal. Il revient sur scène avec *Climat* : un album acoustique réalisé par le guitariste franco-sénégalais Herve Samb.

.....
En première partie, découvrez KANDY GUIRA, nouvel espoir de la scène africaine actuelle !
.....

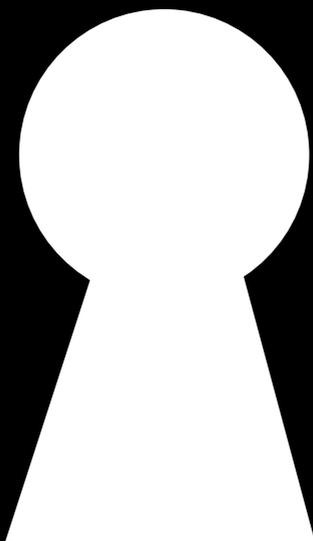
« Encore une fois, Omar Pène nous montre qu'il n'a pas usurpé son statut de légende. » MUSIC AFRICA

• TARIF B DE 10 € À 21 € •

MERCREDI
17 MAI 2023
• 20H30

Voix : OMAR PÈNE
Basse : PAPA DEMBEL DIOP
Guitare : HERVE SAMB
Claviers : CHEIKH DIALLO
Percussions : ALIOUNE SECK
Batterie : MACODOU NDIAYE





AUTOUR DE L'ESPACE CULTUREL **BORIS VIAN**

Une nouvelle compagnie en résidence	P 60
Actions artistiques	P 62
Le temps des rencontres avec les artistes	P 63
Les projets avec les habitants	P 64
Partenariat avec l'Opéra de Massy	P 65
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire	P 66
23 ^e Rencontres des Pratiques Artistiques	P 68
Le Collectif Essonne Danse	P 69
Le Radazik	P 70
Les studios musicaux	P 71
Le cinéma Jacques Prévert	P 72
Mentions spectacles	P 73
Billetterie et abonnements	P 74
Partenariats	P 76
Informations aux spectateurs	P 77
Venir à l'Espace culturel Boris Vian	P 78
Pour vous garer	P 79
Une équipe à votre service	P 80

BIENVENUE À LA COMPAGNIE OH ! OUI

Projet soutenu par la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental de l'Essonne de septembre 2022 à juin 2024

Qui est-elle ?

Dirigée par Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer, La compagnie Oh ! Oui... invente depuis plus de 20 ans un théâtre résolument musical, qui mêle les arts dans des spectacles alliant le texte, le jeu, la musique jouée en direct, le chant, la danse et la vidéo. Après avoir travaillé à partir de montages de textes éclectiques – historiques, scientifiques, philosophiques, littéraires, témoignages, la compagnie s'est tournée vers l'écriture originale, toujours entrelacée aux compositions musicales.

Dans ses spectacles, elle cherche à faire entendre des paroles originales, des paroles qui émanent directement de leur source s'intéressant aux histoires qui font nos vies, qui nous constituent. Car si l'émotion s'exprime de façon si soudaine et inattendue, c'est parce qu'il y a une histoire et un mystère derrière elle.

Voilà ce qui anime leur travail, particulièrement pour ce qui se développe sur un territoire à travers des rencontres, des échanges, et pour les expériences qui en naissent : travail avec des amateurs, ateliers, performances, ciné-concerts...



© OLIVIER OUADAH

Quel projet pour les Ulis ?

« Pendant 3 ans, nous pourrons travailler avec et pour les habitantes et les habitants autour et à partir de thèmes qui nous sont chers et qui parcourent nos spectacles : la musique, les contes, les mythologies familiales, la folie, l'exil, le rapport aux langues, aux sciences. Tous ces sujets nous inspirent depuis longtemps et nous sommes heureux de les partager avec les Ulissiennes et les Ulisiens mais plus encore, de continuer à les explorer grâce au travail mené avec eux. Notre projet s'articule autour de ce qui fait notre spécificité : la musique. »
Joachim Latarjet

Le projet est celui de mettre en œuvre, avec les habitants des Ulis, des actions qui mêleront de manière systématique la musique et le théâtre, la musique et le texte. L'objectif est de créer un « Orchestre Populaire des Ulis » sous la direction artistique de Joachim Latarjet. Des musiciens amateurs ou professionnels se retrouveront régulièrement pour créer et interpréter la musique de spectacles ou de projets singuliers. Chacun sera libre de rejoindre l'Orchestre, quel que soit son instrument et son niveau. Joachim Latarjet imaginera, un théâtre musical au regard des niveaux de chacun, une orchestration adéquate.

Les spectacles de la compagnie accueillis à l'Espace culturel Boris Vian seront adaptés pour y inclure l'Orchestre. La place de cet Orchestre Populaire des Ulis est centrale dans le projet car elle permet d'articuler entre eux des éléments essentiels : le lien entre les habitants, l'inscription de l'art sur le territoire, et la circulation entre les disciplines.

SAISON 2022|2023

- **Création de l'Orchestre Populaire des Ulis**
- **Atelier théâtral autour de la chanson : *My Way***
- **Diffusion en décentralisation du spectacle de théâtre musical *Le Joueur de Flûte* - aussi pour les enfants à partir de 8 ans**

En dehors du soutien à la création et à la diffusion des spectacles, l'une des missions de l'Espace culturel Boris Vian est de proposer aux publics de découvrir un genre, un art, une esthétique et de partager ce moment avec les artistes.

DES SPECTACLES QUI SE BALADENT DANS LA VILLE

POUR PERMETTRE AU PUBLIC DE DÉCOUVRIR DES FORMES EN HORS-LES-MURS

Des artistes sortent, proposent des petites formes, pour aller à la rencontre des petits, des grands, des familles... pour créer une rencontre, une émotion, partager et peut-être donner envie de venir à l'Espace culturel Boris Vian !

AU NON DU PÈRE

Par Madani compagnie

"Tout en préparant des pralines et de délicieux fondants au chocolat, Anissa donne la parole aux jeunes, en les interrogeant sur leur père, leur enfance, leur ressenti sincère sur l'histoire qu'elle partage avec eux dans une proximité naturelle et sans artifice."

LE FABULEUX VOYAGE DE GUIRAULT DE CALANSON

Par la Compagnie Chant de Balles - Vincent de Lavenère

Une proposition artistique sur un sujet que les élèves d'école primaire vont aborder en classe : les jongleurs du Moyen-Âge.

UN REPTILE DANS MON SALON – PETITE FORME EN APPARTEMENT

Par le Théâtre du menteur

Et si vous invitiez des artistes chez vous ? La compagnie vous propose un concert de mots à domicile : invitez votre famille, vos amis et même vos voisins pour un spectacle dans votre salon. Pour vous déclarer hôte, contactez-nous !

La compagnie en résidence présentera également des spectacles en hors-les-murs : ... surprise !!!

À noter : Les dates des formes en hors-les-murs seront communiquées dès la rentrée.

Renseignements et inscriptions : actionsculturelles@lesulis.fr | 01 70 27 62 46

Pour permettre au public de mieux appréhender les spectacles, des temps d'échange sont proposés cette saison, animés par des artistes. D'une durée d'une heure, ils auront lieu au Radazik, au cinéma Jacques Prévert ou à l'Espace culturel Boris Vian, le jour des spectacles concernés, en amont de la représentation.

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE 2022 | RADAZIK - 18h30

En lien avec *Antonia Ngoni* : rencontre avec l'auteur Kani Kabwé Ogney autour de l'écriture de la pièce.

Kani Kabwé Ogney est le pseudonyme d'un universitaire congolais dont les travaux portent essentiellement sur les mutations sociales et l'histoire de la violence politique en Afrique Centrale. Loin de ses préoccupations scientifiques, il collabore aussi avec plusieurs journaux en qualité de chroniqueur. Après un passage par l'écriture de contes à caractère philosophique et une adaptation théâtrale de Rimbaud, il écrit un long monologue poétique et *Antonia Ngoni* : une adaptation africaine de la tragédie de Sophocle *Antigone*, mis en scène par Jean Felhyt Kimbirima.

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022 | ESPACE CULTUREL BORIS VIAN - 18h

En lien avec *Dépayser Andromaque* : diffusion du documentaire *Les traductions sensibles* sur la résidence de création et rencontre avec la metteuse en scène Brune Blécher. Ce documentaire restitue le travail de recherche mené par la Compagnie du Sabir avec une trentaine de personnes dont le français n'est pas la langue maternelle. " Ensemble, nous avons plongé dans la tragédie "Andromaque" de Jean Racine... et nous nous sommes compris bien au-delà des mots. " Brune Blecher

MERCREDI 12 AVRIL 2023 | CINÉMA JACQUES PRÉVERT - 18h

En lien avec *YËS* : diffusion du documentaire *Ballet urbain*

Le projet *Ballet Urbain* est un travail sur plusieurs années, qui pose la question du rapport à la danse qu'entretiennent les jeunes entre 15 et 25 ans. Le chorégraphe Fouad Boussouf s'est intéressé au parcours de ces jeunes danseurs qu'il a pu rencontrer dans le cadre de ses cours réguliers ou de stages temporaires. Il en résulte trois documentaires vidéo qui retracent l'évolution de plusieurs danseurs durant près de 10 ans. Beaucoup sont devenus professionnels, d'autres continuent en tant qu'amateurs dont des Ulissiens...

Renseignements et inscriptions : actionsculturelles@lesulis.fr | 01 70 27 62 46

DES PROJETS AVEC LES HABITANTS

AUTOUR DU SPECTACLE ANTONIA NGONI – UNE TRAGÉDIE BANTOUE

Un chœur antique ulissien sera proposé autour du spectacle sur scène.

« Comme on le sait, dans ce théâtre antique, le chœur occupe une place primordiale. En Afrique aussi, les chœurs sont au cœur de tout événement et rythment chaque moment de la vie. En montant le spectacle, on s'est rendu compte que le chœur, en lui seul, constitue presque un spectacle qui peut se jouer tout seul. Et les disciplines qui composent ce chœur (la danse, le chant, les voix, la musique...) sont une vraie source de rencontre pour faire battre à l'unisson des cœurs qui n'étaient peut-être pas destinés à se rencontrer. » JF Kimbirina, metteur en scène du Plateau Kimpa théâtre

AUTOUR DU SPECTACLE DÉPAYSER ANDROMAQUE

Des actions seront proposées aux participants des ateliers socio-linguistiques, stagiaires de l'Asti, aux jeunes accompagnés par le service jeunesse, entr'aide, le clash...

« Les participants seront invités à plonger dans les voix et langues enregistrées pour le spectacle "Dépaysier Andromaque", dans les voix et langues des personnes qu'ils admirent (extraits, films, séries, musiques...), dans les voix les uns des autres suite à un travail d'expression des émotions dans les différentes langues des participants. Les différentes langues des participants seront recherchées, enregistrées et travaillées par d'autres personnes. Ainsi, elles deviennent une véritable matière de jeu. »
La Compagnie du Sabir

AUTOUR DU CONCERT DE SAMIRA BRAHMIA

Une chorale ulissienne sera proposée autour du concert et sur scène.

Samira Brahmia, musicienne aux capacités illimitées, chante tant le chaabi ou le raï, le jazz que la soul. Accompagnée de son acolyte Khelif Miziallaoua, guitariste, ils invitent les habitants des Ulis à participer à plusieurs ateliers chant autour du répertoire du célèbre chanteur et musicien Idir, en berbère mais également en français, afin de participer à son hommage lors du concert du 11 mars 2023.

AUTOUR DU SPECTACLE NOUVEAUX VOISINS

Merlot chanteur tout terrain, sensible et altruiste, viendra à la rencontre d'habitants, ulissiens de longue date ou de passage pour les filmer en chanson, les accompagner musicalement, chanter avec eux, les faire chanter, des chansons qui leur tiennent à cœur, mosaïque de vies... à découvrir en première partie du spectacle...

PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE MASSY

La Direction des Affaires Culturelles a imaginé pour vous un partenariat avec notre voisin l'Opéra de Massy : découvrez un spectacle lyrique de l'Opéra à un tarif privilégié.

LE VOYAGE DANS LA LUNE

VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 20H

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 16H



Opéra-féerie d'Offenbach • Durée : 2h05

Tarif abonné Boris Vian : 47 € (au lieu de 70 €)

S'inspirant de Jules Verne, Offenbach compose *Le Voyage dans la Lune* et nous offre une musique irrésistible avec cette comédie lunaire tout aussi désopilante que poétique.

Le Roi V'lan cède au désir de son fils le Prince Caprice d'aller sur la Lune. Avec le savant Microscope, ils se rendent sur l'astre inconnu à bord d'un obus lancé par un canon et connaissent alors d'étonnantes péripéties...

Ce voyage excentrique est prétexte à la découverte d'un monde fantasque et insolite dont les lois et coutumes vont à l'encontre de toute logique terrestre. L'arrivée des terriens va bouleverser cet ordre lunaire délirant mais bien établi. Un spectacle réjouissant, prétexte à contempler nos certitudes et nos excès.

Renseignements et inscriptions au
01 69 29 34 91 | espaceculturel@lesulis.fr

Direction musicale : CHLOÉ DUFRESNE - Mise en scène : OLIVIER FREDJ - Assistant mise en scène : MAUD MORILLON Direction artistique : JEAN LECOINTRE - Chorégraphie : ANOUK VIALE - Décors et costumes : MALIKA CHAUVEAU - Lumières : NATHALIE PERRIER - Chef de chant : ELISABETH BRUSSELL - Fantasia : JEANNE CROUSAUD Flamma : LUDIVINE GOMBERT - Popotte : MARIE LENORMAND - Caprice : VIOLETTE POLCHI - V'lan : MATTHIEU LECROART - Quipasseparla : PIERRE DERHET Microscope : RAPHAËL BREMARD - Cosmos : ERICK Freulon - Cactus : CHRISTOPHE PONCET DE SOLAGES Orchestre de l'Opéra de Massy - Chœur de l'Opéra Grand Avignon - Chœur de l'Opéra de Massy



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Autour des différents spectacles de la programmation, les actions proposées ont pour objectifs de :

- Participer à l'épanouissement des élèves, au développement de leur autonomie et de leur créativité.
- Les amener à découvrir d'autres moyens d'expression et à se les approprier par le biais de la pratique artistique.
- Favoriser la connaissance du patrimoine culturel et artistique dans sa diversité et permettre aux jeunes issus de tous les milieux, un accès égal à l'art et à la culture.

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont conçus avec les enseignants et les artistes associés, conjointement avec la Direction des Affaires Culturelles, autour des spectacles programmés à l'Espace culturel Boris Vian et au Radazik.

DES ATELIERS DE SENSIBILISATION

Ils permettent de préparer les élèves à leur venue au spectacle et sont menés par les artistes des compagnies programmées. Ces temps de partage et de transmission sont adaptés aux âges des élèves par différents niveaux d'entrée. Des ateliers sont proposés tout au long de la saison.

DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

La Direction des Affaires Culturelles accompagne les élèves en s'appuyant sur les dispositifs de l'éducation artistique et culturelle, en partenariat avec le Rectorat de Versailles, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Essonne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France, le Département de l'Essonne et la Région Île-de-France.

Plus d'informations P.60



LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES PROPOSE

DES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS EN TERRITOIRE ÉDUCATIF (PACTE)

Les PACTE se conçoivent à partir d'interventions d'un ou plusieurs artistes qui apportent leur regard et leur talent pour répondre aux objectifs éducatifs des établissements scolaires associés avec le soutien du Rectorat de Versailles et de la DSDEN 91. La Direction des Affaires Culturelles des Ulis offre son soutien via la co-construction du projet en lien avec la saison culturelle de la ville ou encore la programmation du Radazik.

INFORMATIONS PRATIQUES

actionsculturelles@lesulis.fr | 01 70 27 62 46

LE PASS CULTURE AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le Pass Culture qu'est-ce que c'est ?

Ce dispositif financé par le ministère de la Culture permet aux jeunes à partir de 15 ans de bénéficier d'une offre de crédit comprise entre 20 € et 300 € à dépenser dans l'application Pass Culture. Elle permet de profiter d'offres culturelles de proximité (spectacles, cinéma, concerts, expositions...) ou d'acquies des offres numériques.

Comment en profitez ?

Téléchargez l'application Pass Culture, inscrivez-vous et découvrez toutes les offres culturelles près de vous !

Via le Pass Culture, vous pourrez acheter vos places à l'Espace culturel Boris Vian, au Radazik et au cinéma Jacques Prévert. Pour toute information sur le pass Culture, rendez-vous sur <https://pass.culture.fr/>



Vous avez besoin d'aide ? N'hésitez pas à venir nous voir en billetterie pendant les horaires d'ouverture, à nous appeler et ou à nous envoyer un mail.

LES 23^E RENCONTRES DES PRATIQUES ARTISTIQUES



La Rencontre des Pratiques Artistiques (RPA) est le fruit du partenariat entre la Ville, le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne, le Rectorat de Versailles, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale de l'Essonne, l'Inspection départementale de l'Éducation nationale aux Ulis, les établissements scolaires de la ville, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse, ainsi que les artistes qui interviennent toute l'année auprès des élèves.

Devenu incontournable, cet événement rassemble les restitutions des ateliers artistiques permanents et ponctuels, menés par des artistes professionnels dans des classes d'élémentaires, de collèges et de lycées. Ces rencontres permettent aux élèves de partager leurs expériences entre eux et avec leurs proches, de découvrir de nouvelles disciplines artistiques et, ultime récompense : monter sur la scène de l'Espace culturel Boris Vian pour y présenter leur travail dans des conditions professionnelles.

Lors de l'édition 2022, ce sont une vingtaine d'artistes qui ont proposé plus de 325 heures d'interventions. 200 élèves de la maternelle au lycée ont pu fouler les planches du théâtre pour présenter leur travail de l'année.



UN REGROUPEMENT DE PROGRAMMATEURS ET UN FESTIVAL DE DANSE

Le Collectif Essonne Danse est une association loi 1901 fondée en 2000 par 7 théâtres partenaires et fondateurs de l'évènement « Danses de printemps en Essonne ». Aujourd'hui, il rassemble 16 structures, et 20 lieux de diffusion à travers toute l'Essonne. Un spectacle de danse sur deux, diffusés sur le territoire chaque saison, est porté par ce collectif. Toutes les structures qui le composent travaillent à faire découvrir et à promouvoir la chorégraphie contemporaine, notamment internationale, à travers plusieurs axes :

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES DE DANSE

Depuis sa création, le collectif accueille une compagnie en résidence sur plusieurs années, l'accompagne en coproduction, résidence et diffusion, et définit avec elle un programme d'actions culturelles sur tout le territoire. Depuis ses débuts, le Collectif a accueilli 11 compagnies, issues de 7 pays différents.

L'ÉLARGISSEMENT DES PUBLICS DE LA DANSE

Le réseau mène une politique d'élargissements des publics auprès des scolaires, professeurs, amateurs, structures du champ social et du tout public. Chaque saison, ce sont plus de 230 heures d'ateliers et de rencontres qui sont organisées.

LES RENCONTRES ESSONNE DANSE

Temps fort annuel entre mars et avril, ce festival propose en moyenne une vingtaine de spectacles, pour une cinquantaine de levers de rideaux. Les Rencontres revendiquent une programmation riche et variée, de compagnies repérées ou artistes émergents et des spectacles tout et jeune public.



Pour en savoir plus sur la programmation
du prochain festival : www.rencontresessonnedanse.com

AUX ULIS EN 2023

**VOYAGE AU BOUT
DE L'ENNUI**
Compagnie Lamento
Mercredi 15/03 à 14h30
• P.40 •

LIBRE
Compagnie Julien Lestel
Samedi 25/03 à 20h30
• P.42 •

BUCK THE WORLD | YÈS
La Structure | Cie Massala
Mercredi 12/04 à 20h
• P.48 •

LE RADAZIK

EN PLUS DE L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN, LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE COMPREND ÉGALEMENT LE RADAZIK, LES STUDIOS MUSICAUX ET LE CINÉMA JACQUES PRÉVERT.

- Une salle pensée à l'image d'un café-concert.
- Une salle accueillant principalement des concerts, scènes ouvertes, soirées stand-up, expositions, ateliers de pratiques musicales, conférences et soirées jeux...
- Un lieu de proximité doté d'un bar, ouvert aux habitants dans lequel les publics et les artistes ont l'opportunité de partager un moment convivial.
- Des animations musicales et concerts proposés l'été en « terrasse », Place de la Liberté.
- Une programmation essentiellement musicale et axée sur les musiques du monde, le hip hop et le jazz, avec notamment un partenariat avec la section jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris Saclay.
- La découverte d'artistes en développement, amateurs et professionnels.
- L'accueil des projets en partenariat avec des services de la ville, des acteurs du territoire et des associations.



INFORMATIONS PRATIQUES

Découvrez toute la programmation chaque trimestre sur www.lesulis.fr

Suivez nous aussi sur  @leradazik



Réservations : 01 69 29 34 91 | radazik@lesulis.fr



LES STUDIOS MUSICAUX

STRUCTURE MUNICIPALE DE 200 M² SITUÉE À LA MAISON POUR TOUS DES AMONTS QUI SE COMPOSE D'UN STUDIO D'ENREGISTREMENT ENTièrement ÉQUIPÉ (ENREGISTREMENT, PRISE DES VOIX, MIXAGE...), D'UNE SALLE DE RÉPÉTITIONS ET D'UN ESPACE D'ACCUEIL.

• Studio de répétition

Le studio de répétition peut être réservé, ponctuellement ou à l'année, par des artistes ou des groupes. Il dispose d'un équipement complet et performant (amplis guitare et basse, batterie électronique, synthétiseur, micros chant).

• Studio d'enregistrement et de mixage

Mixage multipiste équipé du système Pro Tools, d'amplis et d'une batterie acoustique. Il peut accueillir des groupes musicaux en configuration « live » ou pour des enregistrements artiste par artiste. Des intervenants et techniciens spécialisés sont présents pour vous accompagner à chaque étape de création.

• Des ateliers

Ateliers d'écriture et de « beatmaking » avec un DJ, éveil musical en lien avec les accueils de loisirs, ateliers d'initiation aux techniques d'ingénierie...

L'équipe des studios suit également les talents qui bénéficient du financement « Coup de pouce » et leur permet de réaliser leur 1^{re} scène lors d'événements sur la ville, au Radazik ou à l'Espace culturel Boris Vian.

INFORMATIONS PRATIQUES

Suivez nous aussi sur  @studiodesulis



HORAIRES :

Mardi, jeudi, vendredi de 17h30 à 23h

Mercredi et samedi de 14h à 23h

studiosmusicaux@lesulis.fr | 01 69 86 09 67

LE CINÉMA

JACQUES PRÉVERT

- Accueille une programmation diversifiée qui s'adresse à tous les publics, dans une salle entièrement remise à neuf et accessible à tous grâce à un accès et à des places pour personnes à mobilité réduite.
- Des soirées débats, conférences, rencontres y sont régulièrement proposées et peuvent être le fruit de partenariats avec d'autres services municipaux ou encore des associations.

LE TRAVAIL AVEC LE JEUNE PUBLIC TIENT UNE PLACE IMPORTANTE

- Des films destinés aux enfants sont programmés chaque semaine.
- Participation aux dispositifs Maternelle au cinéma (à partir de la rentrée 2022), École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma, et à l'Option cinéma et audiovisuel du lycée de l'Essouriau, en partenariat avec l'Éducation nationale.
- Plusieurs fois par mois, des cinés-goûter sont proposés le mercredi ou le samedi après-midi pour les enfants à partir de 5-6 ans et régulièrement des cinés-croissant le mercredi matin à l'attention des plus petits. Le principe est simple : avant ou après le film, en plus d'une collation, une discussion ou un atelier sont proposés par une personne de l'équipe du cinéma.

DES ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS

Chaque année, le cinéma propose des animations, des débats, des rencontres et participe à des événements d'envergure nationale, comme le Printemps du cinéma, la Rentrée du cinéma, la Semaine Bleue, les Semaines d'Information sur la Santé Mentale ou encore le Mois du doc...



INFORMATIONS PRATIQUES

Informations : 01 69 29 34 52 | cinema@lesulis.fr

Suivez nous aussi sur @CinePrevertLesUlis

Le cinéma Jacques Prévert est membre du réseau Cinessonne.



MENTIONS SPECTACLES

PARBLEU ! | Atelier Lefeuve & André - Coproduction Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos. Avec le concours financier du Conseil Départemental de l'Essonne. Avec le soutien du Théâtre d'Auxerre, du Teatro Dimitri de Versico (CH) et du Forman Brothers Theatre (CZ), avec la complicité de La Grenouillère de La Madelaine-sous-Montre/

ANTONIA NGONI | Compagnie Plateau Kimpá - Théâtre. Partenaires : Les bords de scènes, Anis - Gras - le lieu de l'autre, Institut Français du Congo, Les Ateliers SAHM, Le Département de l'Essonne, La Communauté d'Agglomération de l'étampois sud Essonne.

DÉPAYSER ANDROMAQUE | Compagnie du Sabir. Soutiens : Théâtre des Clochards Célestes (69), Espace culturel Boris Vian (91), Anis Gras - le lieu de l'autre (94), Théâtre de la Croix-Rousse (69), Fonds de dotation IN'PACT, Ministère de la Culture, Fondation Humanités Digital et Numérique, Filigrane Rhône-Alpes, (69), Compagnie Das Plateau, Centre social Charpenettes-Tonkin (69), Cours d'alphabétisation Langues Comme Une (69), CAO Habitat et Humanisme (69), Université Lumière Lyon II (69).

MON CHIEN-DIEU | Compagnie Miel de Lune. Soutiens : Drac Île de France, Département de l'Essonne. Coproduction : Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Théâtre Intercommunal d'Étampes, EPIC les Bords de Scènes, Service culturel de la Norville, Service culturel de Morsang-sur-Orge, Espace culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge, MJC Fernand Legar de Corbeil Essonnes, Centre culturel de Méréville, Silo de Méréville. Accueil en résidence : Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt, l'Espace Judier de Villeneuve la Garenne et le CAC de Meudon.

LE K OUTCHOU | Compagnie Myriam Naisy / L'Hélice. La compagnie est soutenue par la ville de Blagnac, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Résidence de création à Odysseus Blagnac.

MÉTAMORPHOSES DU VIVANTS | Compagnie Le Temps de Vivre. Coproduction : Festival La bêl Parol / Cie Karanbolaz et Théâtre Luc Donat à la Réunion, l'Agora-Desnos, scène nationale de l'Essonne à Evry, Espace culturel Boris Vian aux Ulis. Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France. Avec le concours financier du département de l'Essonne. Accueils en résidence : Théâtre de l'Usine à Eragny, l'Avant-Seine / Théâtre de Colombes, Théâtre Luc Donat à la Réunion, l'Agora-Desnos, scène nationale de l'Essonne à Evry. La compagnie Le Temps de Vivre est conventionnée DRAC Île-de-France - Région Île-de-France (permanence artistique et culturelle) - Ville de Colombes & subventionnée par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine (Équipement structurant).

COMME C'EST ÉTRANGE ! | Production : Cie Sillidil & Gomme production. Coproduction : JMFrance. Avec le soutien du Théâtre Les Bains-Douches à Lignières, La Ferme du Buisson - scène nationale Marne La Vallée, La Barbacane à Beynes, Le TAG à Grigny, Anis Gras à Arcueil, la DRAC Île-de-France, le CNM et l'Adami.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES & WE LOVE ELLA | Production : Association Moose, Théâtre du Gymnase (Marseille), Théâtre de l'Olivier (Istres). Avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam, du CNM, de la Sacem et de la Copie Privée.

INCANDESCENCES | Madani Compagnie. Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Breïgny - Scène conventionnée arts et humanités, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry. Avec les soutiens de La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel. Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Île-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Breïgny - Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à l'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

Elle bénéficie également du soutien du Département de l'Essonne.

LE VOYAGE DANS LA LUNE | Coproduction Génération Opéra, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Massy, Opéra Grand Avignon, Clermont Auvergne Opéra, Théâtre impérial de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra national de Lorraine, Opéra de Marseille, Opéra de Metz Métropole, Opéra de Nice Côte d'Azur, Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon Provence Méditerranée, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, l'Avant-scène opéra/ Neuchâtel et Palazzetto Bru Zane. Avec le soutien du ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Orange, en partenariat avec France Musique.

SLIPS INSIDE | Compagnie OKIDOK.

THOMAS JOUE SES PERRUQUES | Théâtre-Sénart, Scène nationale. Coproduction : Studio 21, Théâtre du Rond-Point, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, l'Avant Seine, Théâtre de Colombes. Résidence : Maison de la Culture de Bourges.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI | Compagnie Lamento. Coproductions : La Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire, Essonne Danse, La Maison des Arts et de la Culture de Créteil, L'Extracte, scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe. Avec les soutiens de La MC2 à Grenoble et Visages du Monde à Cergy. La compagnie Lamento est soutenue la Direction Régionales des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, le département d'Isère et la ville de Grenoble. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/

Nevers, Scène conventionnée Art en territoire de 2020 à 2023. La compagnie est en résidence au sein d'Essonne Danse de 2021 à 2023.

LIBRE | Ballet Julien Lestel. Avec le soutien de la Ville de Marseille et du Département 13

JONGLE D'O'C | Compagnie Chant de Balles. Le spectacle a reçu l'aide à la création cirque du ministère de la Culture - DIMDTS. La compagnie Chant de Balles est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la région Île-de-France et soutenu par le Conseil Départemental de l'Essonne. Accueil en résidence : Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge (91) et soutien de Culture France.

REPTILE | Théâtre du Menteur. Coproduction et diffusion : Amin Théâtre / le TAG. Autres partenaires de diffusion : Le Grand Parquet (Paris), Théâtre Dunois (Paris), TVH (Bagneux). Le spectacle a reçu l'aide au projet de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la SPEDIDAM. Le Théâtre du Menteur est une compagnie soutenue par la DRAC Île-de-France, le Conseil régional d'Île-de-France, le Département de l'Essonne et les partenaires de création.

BUCK THE WORLD | La Structure. Les coproducteurs pressentis sont le centre de la Danse Pierre Doussaint aux Mureaux, la Place à Paris, la maison de la musique de Nanterre, Visage du Monde à Cergy.

YES | Reprise de production : Le Phare - CCN du Havre Normandie - Production : Compagnie Massala - Coproduction : La Maison de la danse de Lyon, Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence, Espace André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Centre chorégraphique national de Lilleux-la-Pape. Prêt de studios : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine, Le Studio Dahomey, Alfortville. Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le département de la Seine-Maritime. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Equinoxe, scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

J'AI TROP PEUR & J'AI TROP D'AMIS | Compagnie du Kairos. Une production Théâtre de la Ville, Paris - Compagnie du Kairos. La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

NOUVEAUX VOISINS | Production Mélody

PARTENARIATS

POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE

Un pass spécial est mis à disposition des comités d'entreprise souhaitant s'associer à l'Espace culturel Boris Vian. Pour une adhésion de 18 € la saison, l'ensemble de vos collaborateurs bénéficieront du tarif réduit de la catégorie du spectacle choisi. *Pour en savoir plus et commander votre pass : 01 69 29 34 91 ou espaceculturel@lesulis.fr*

VOUS ÊTES OU FAITES PARTI D'UNE STRUCTURE SOCIALE, SOCIO-CULTURELLE ?

Vous souhaitez créer un nouveau partenariat avec l'Espace culturel ? Une tarification spécifique « culture pour tous » peut être envisagée selon votre projet ! N'hésitez pas à nous contacter au 01 69 29 34 91.

REMERCIEMENTS

Les Directions des Affaires Culturelles, de la Jeunesse et de la Cohésion Sociale de la ville des Ulis mènent ensemble un important travail de médiation auprès de tous les publics. Les deux Maisons Pour Tous et les accueils jeunes de la ville proposent et accueillent de nombreuses activités culturelles, associatives ou municipales. L'organisation régulière d'expositions et de spectacles dans ces structures apporte la culture au plus près des habitants.

MERCI À NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Collectif Essonne Danse, Département de l'Essonne, Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Essonne, DRAC Île-de-France, Rectorat de Versailles, Communauté Paris-Saclay, Réseau des musiques actuelles en Île-de-France (RIF), Collectif pour la culture en Essonne, Villes des musiques du monde.

MERCI À NOS PARTENAIRES LOCAUX

Inspection Académique de la circonscription des Ulis, Collège Aimé Césaire, Collège Mondétour, Lycée de l'Essouriau, Caisse des écoles, Médiathèque François Mitterrand.

MERCI AUX DIRECTIONS MUNICIPALES

MERCI AU SERVICE COMMERCIAL DE LA RATP

L'Espace culturel Boris Vian travaille avec l'**association Cultures du Cœur** dont la vocation est de permettre aux plus démunis des quartiers prioritaires l'accès aux pratiques artistiques et culturelles.

INFORMATIONS AUX SPECTATEURS

- La programmation, dates, tarifs et durées sont donnés sous réserve de modifications ou d'éventuelles erreurs typographiques.
- L'ensemble des tarifs pour la saison (billetterie et bar) sont affichés en TTC.
- Toute réservation est valable 7 jours ouvrés. Une fois ce délai passé, les places pourront être remises en vente sans préavis.
- Sauf imprévu indépendant de notre volonté, les spectacles commencent à l'heure précise.
- Une fois le spectacle commencé, le placement numéroté n'est plus garanti.
- La direction se réserve le droit de refuser tout retardataire.
- Toute restauration est interdite en salle.
- Tout enregistrement, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique est strictement interdit.
- Les spectateurs sont avertis qu'en cas de tournage d'un film ou de retransmission télévisuelle du spectacle, leur image sera susceptible d'y figurer.
- L'échange de place n'est possible que pour des spectacles de même catégorie (A, B, C) et ne peut se faire après la date mentionnée sur le billet.

Conformément à la loi « Informatique et Liberté » du 06 Janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Vous pourrez être amenés à être informés également de nos offres par mail, téléphone ou courrier. Si vous ne le souhaitez pas, il suffit de nous contacter.



RESTEZ INFORMÉS !

Retrouvez toutes nos informations, programmes, événements et horaires chaque mois dans le magazine municipal Vivre aux Ulis et sur lesulis.fr

Pour suivre toutes nos actualités :

- @BorisVianLesUlis
- @LesUlisOfficiel
- @LesUlisOfficiel
- @LesUlisOfficiel
- @LesUlisOfficiel

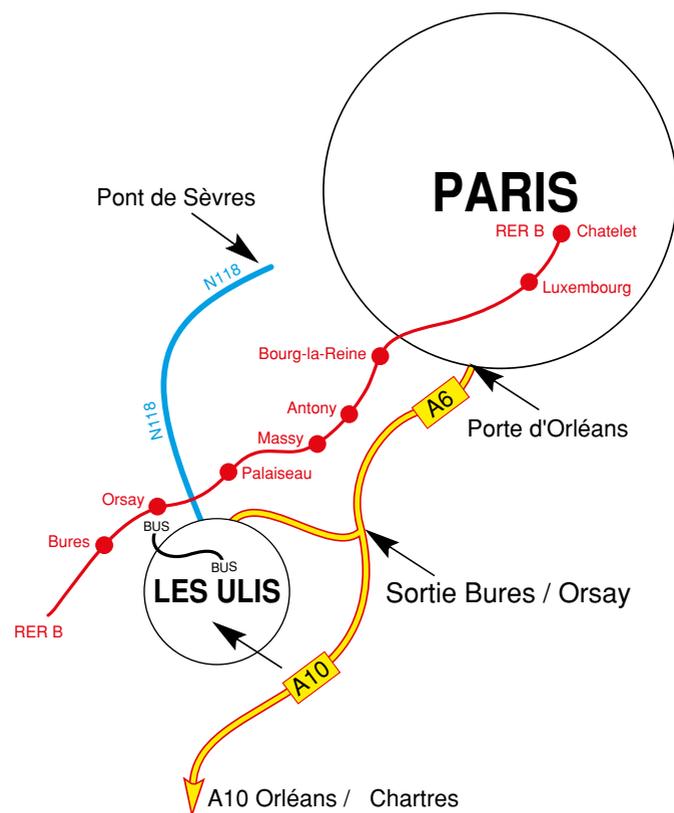
VENIR À L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN

RER

Ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuses, arrêt : Orsay-ville, puis BUS 3, arrêt : Passerelle de l'Automne.

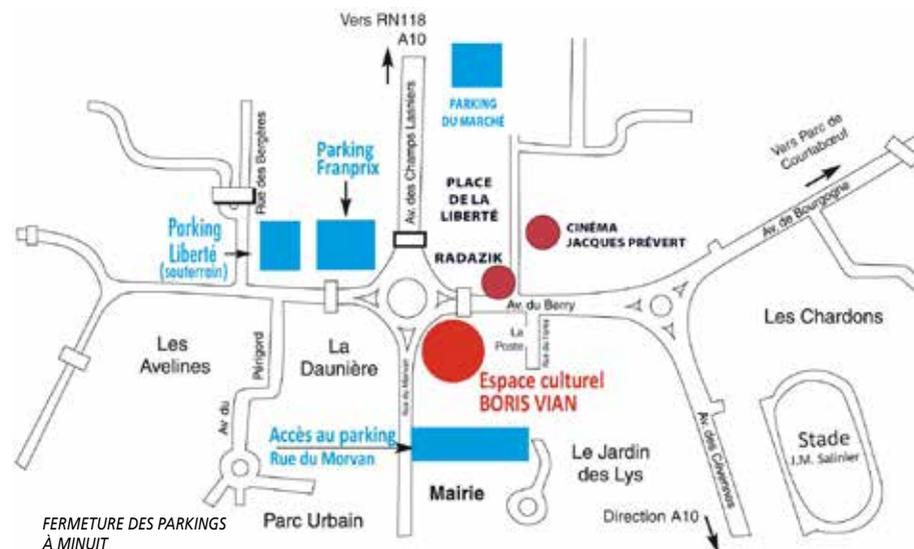
PAR LA ROUTE

A10 direction Chartres-Orléans, sortie Bures-Orsay, prendre la direction Centre-ville.
N118 depuis le Pont de Sèvres, sortie Bures-sur-Yvette / Les Ulis.



POUR VOUS GARER

DE NOMBREUSES PLACES DE STATIONNEMENT SONT À DISPOSITION TOUT AUTOUR DE L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN.



UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Djibril SARR | Directeur des Affaires Culturelles

Barbara CONSTANT | Directrice Adjointe des Affaires Culturelles en charge de la programmation

Emmanuelle BRESSON | Chargée de la billetterie et des relations publiques

Pascal DAMOUR | Directeur Technique de l'Espace culturel Boris Vian

Marion DESCUDÉ | Agent technique polyvalent

Damien DESERT | Animateur jeune public - Projectionniste

Marie LABORIE | Coordinatrice administrative et logistique

Jean-Marc LAMBERT | Animateur culturel

Xavier MAUDET | Directeur du cinéma Jacques Prévert

Arafo MAREGA | Animateur des Studios musicaux

Dodina NECTORIO | Agent technique polyvalent

Gaye NIAKATÉ | Agent chargé de l'animation et de la médiation au Radazik

Isabelle NIOCHE | Assistante de direction

David OFIARA | Régisseur de spectacle – Pôle technique Boris Vian

Roseline SIMON | Agent technique polyvalent

CONTACTS

BILLETTERIE : 01 69 29 34 91

DIRECTION : 01 69 29 34 54

ADMINISTRATION : 01 69 29 34 90

TECHNIQUE : 01 69 29 34 89

espaceculturel@lesulis.fr

PROGRAMME CULTUREL 2022/2023

Mairie des Ulis

BP 43 - 91940 Les Ulis

Tél : 01 69 29 34 00

Réalisation : Direction de la Communication

Distribution : Mairie des Ulis

Tirage à 6 000 exemplaires

Également disponible sur www.lesulis.fr

Imprimerie : GRENIER - 91230 Montgeron

Imprimé sur papier recyclé

© Mairie des Ulis août 2022

Tous droits réservés / Licence entrepreneur spectacle N° 1077573 / 1077575

Merci également à l'ensemble des intermittents qui nous accompagnent au fil de la saison :

Laure, David, Valérie, Mathis, Laurent, Robin, François, Guillaume, Jean-Luc, Sylvie, Alexandre, Fabrice et Grégory, Sylvain, Jimmy, Charlotte, Lisa, Kévin, Valère...

Mais aussi aux vacataires : Launa, Toscane, Audrey et Abdoul...